

radiocorriere



IL CUORE DEGLI ASCOLTATORI ITALIANI

Al 26 novembre: versati nelle varie parti d'Italia alla "Catena della Fraternità,, 780 milioni di lire e 5200 quintali di viveri, indumenti, medicinali. Partiti dalle Sedi Rai 77 autocarri e diversi aerei a pieno carico. L'opera di soccorso degli ascoltatori continua.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. I mod. radi	kc/s	metri	Staz. I mod. radi	kc/s	metri	Staz. I mod. radi	kc/s	metri
Ancona I .	1578	190,1	Alessandria .	1578	190,1	Milano II .	1034	290,1
Bari II .	1484	202,2	Ancona II .	1484	202,2	Napoli II .	1448	202,2
Bologna I .	1131	225,4	Aquila .	1578	190,1	Palermo II .	1448	202,2
Bolzano I .	656	457,3	Ascoli I .	1578	190,1	Pescara II .	1578	190,1
Brindisi .	1578	190,1	Bari I .	1115	269,1	Potenza .	1578	190,1
Caltanissetta .	566	510,0	Biella .	1578	190,1	Reg. Calabria .	1578	190,1
Catania I .	1367	219,5	Belluno II .	1115	269,1	Roma I .	845	355,0
Catanzaro .	1578	190,1	Belluno II .	1115	269,1	Salerno .	1578	190,1
Cosenza .	1578	190,1	Bressanone .	1578	190,1	Sanremo .	1448	202,2
Firenze I .	656	457,3	Catania II .	1448	202,2	Savona .	1578	190,1
Genova I .	1331	225,4	Cuneo .	1573	190,1	Torino II .	1448	202,2
Lecce .	1578	190,1	Firenze II .	1448	202,2	Trento .	1578	190,1
Messina .	1331	225,4	Foggia .	1578	190,1	Udine .	1484	202,2
Milano I .	899	333,7	Genova II .	1034	290,1	Venezia II .	1034	290,1
Napoli I .	656	457,3	La Spezia .	1484	202,2	Verona II .	1578	190,1
Palermo I .	1367	219,5	Merano .	1578	190,1	Vicenza .	1578	190,1
Perugia .	1578	190,1						
Pescara I .	1331	225,4						
Roma II .	1331	225,4						
Taranto .	1578	190,1						
Torino I .	656	457,3						
Venezia I .	656	457,3						
Verona I .	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9	

ONDE CORTE					
AUTONOME	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s
Cagliari . .	1061	282,8	6,01	49,92	9,78
Trieste . .	1142	267,7	7,11	42,19	11,81
Venezia III .	1367	219,5	9,57	31,35	11,90
			9,63	31,15	15,12
			9,71	30,90	15,32

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona II - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Belluno I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Calabria - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona I - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M.F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M.F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			♦ Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato	1070	280,4	♦ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Nice I	1554	193,1	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Paris Inter	6200	48,39	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	GERMANIA			♦ Programma onde corte		
Linz	1394	215,2	Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 8,30	metri 49,10	
BELGIO			»	6030	49,75	.. 7,00 - 8,30	.. 31,55	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Francolorte	593	505,9	.. 11,45 - 18,30	.. 25,53	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	.. 16,15 - 19,15	.. 31,88	
FRANCIA			Monaco	800	375	.. 18,15 - 22,00	.. 48,78	
♦ Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	308,9	.. 23,00 - 23,45	.. 49,10	
Paris	863	347,6	Trasmissione del Reno	1016	295,3			
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3			
Marsaille II	1376	218	MONACO					
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Montecarlo	1466	204,6			
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	SVIZZERA					
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	Beromünster	529	567,1			
♦ Programma Parigino			Monteceneri	557	538,6			
Lyon	602	498,3	Sottens	764	392,7			
Paris III	674	445,1	INGHILTERRA					
Marsaille I	674	445,1	♦ Programma nazionale					
Limoges I	710	422,5	North	692	433,5			
Rennes I	791	379,3	Scotland	809	370,8			
Nancy I	836	358,9	Welsh	881	340,5			
Toulouse I	944	317,8	London	908	330,4			
Strasbourg I	1160	258,6	West	1052	285,2			
Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,7			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	North Ireland	1151	260,6			
			♦ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

lio-pan
cancella
L'ARTRITISMO

ARTRITI
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da:
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILE

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Sec. PAN - Via Lucullo, 7 - Roma
OPUSCOLO GRATUITO A RICHIESTA

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO
CANTANTE
L. 2500canta con ogni
1/4 d'ora, senza
cuculo L. 1500.
Tutti orologi a
prezzi di fabbrica
calda e bella cro-
mato L. 1750.
Oro placcato li-
re 1750. Con calendario L. 2950, Crono-
metro cronuto L. 2600. Oro placcato L. 3000
sintetico cronuto L. 2450. Oro placcato L. 3850
17 tutti cron. L. 1400, placcato oro L. 4700,
per signora oro placcato L. 3000, L. 3700 L. 4000 - Orologio
da tasca e sveglia - TUTTI I PREZZI IN TUTTA
Orologi BECO - Torino
Corso Belgio, 24
Per spedizione e im-
balla L. 120 (Orologio
da muro L. 220). Con-
trasegno L. 50 in più.
Catalogo illustrato gra-
tis. Garanzia due anni.


lo
SPAZZACAMINO
in barattolo

DIABOLINA
DISTRUTTORE ENIMICO
DELLA PULIZIA

Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57
Mantenedilo al vostro d.o.g.h.ere

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERVIGLI, 11 - TEL. 02.33.60

TORINO - VIA ROMA, 30 - TEL. 45.910

FRATERNITÀ

Roma, 26 novembre.

Sabato 17 novembre: le notizie giungevano una dopo l'altra sempre più gravi e dolorose. Le inevitabili incertezze e la frammentarietà delle segnalazioni contribuivano a rendere più angosciata l'impressione del disastro che era caduto sulle terre fertillissime del Polesine; fertillissime anche e forse soprattutto per la tenace volontà di lavoro profusa in vari decenni per costruire dapprima e per ricostruire dopo.

Avevo dovuto per ragioni del mio ufficio — la inaugurazione della nuova stazione di Caltanissetta — spostarmi in Sicilia. Da Palermo, dove ero appena arrivato, seguivo, attraverso le comunicazioni interne di servizio ed ascoltando le trasmissioni del Giornale Radio, l'aggravarsi continuo della situazione e lo sviluppo dei nostri servizi giornalistici assicurati da corrispondenti speciali e da numerosi radiocronisti inviati rapidamente nella zona colpita. Ma ebbi subito la sensazione precisa che la nostra opera non poteva né doveva fermarsi ad una azione puramente informativa. Dalla Sede di Palermo mi posi subito in comunicazione con i nostri uffici centrali di Roma e di Torino. Contemporaneamente, con una significativa identità di vedute, di riflessi e di azione, i miei più vicini collaboratori stavano mettendosi in rapporto con me per espormi gli stessi sentimenti e gli stessi propositi.

Da una così spontanea ed istintiva intesa nacque rapidamente l'iniziativa di rivolgere, a mezzo della Radio, un caldo appello di fraternità per dare aiuto immediato ai fratelli del Polesine e delle altre zone colpite. E il ricordo della rispondenza piena, schietta e commovente riserbata, negli anni decorsi, dagli ascoltatori della RAI alla iniziativa periodica della « Catena della Felicità », ci indusse ad anticipare la data consueta che negli altri anni era caduta nel giorno della vigilia del Natale ed a modificare il nome per dare a questo bisogno urgente di aiuto ai colpiti dall'alluvione un valore morale e materiale di fraterna solidarietà. Nacque così la « Catena della Fraternità ».

In poche ore le Organizzazioni radiofoniche estere, con le quali avevamo già concluso gli accordi preventivi per l'annuale « Catena della Felicità », furono avvertite che gli eventi ci costringe-

vano a trasformare in appello immediato e straordinario la periodica gara di bontà. Avemmo non solo consensi, ma fraterno incoraggiamento.

Le Sedi della RAI furono preavvertite che il giorno stesso, nelle ore serali, l'appello sarebbe stato lanciato. La Direzione del Giornale Radio provvide a mobilitare i suoi uomini per predisporre i servizi e tutti risposero con tanto cuore, si da rendere semplicemente ma caldamente commoventi le parole pronunciate alle ore 21,15 per chiamare a raccolta tutti gli ascoltatori.

E' inutile ripetere qui ciò che avvenne a partire da quel momento: entro 24 ore la « Catena della Fraternità » aveva già raccolto circa 100 milioni. Gli uffici e gli stessi auditori si andavano colmando di pacchi di vestiario, di vettovaglie, di medicinali. Lunedì sera, a soli due giorni di distanza dalla prima trasmissione, i fondi raccolti raggiungevano i 220 milioni. E l'afflusso di materiali e viveri continuava.

Dopo una settimana erano raggiunti 700 milioni. Oggi, mentre scrivo, il totale ascende a 780 milioni ed i versamenti continuano, tanto da non fare apparire irraggiungibile il traguardo di un miliardo, che, d'altra parte, può considerarsi largamente superato ove si attribuisca un valore ancorchè ridotto a quanto è stato offerto in generi diversi.

Innumerevoli i piccoli gesti di spontanea e commovente bontà: centinaia di piccoli salvadanai rotti da mani infantili per versare alla « Catena » i pochi soldi accumulati per un giocattolo, un libro od un dolce; modesti operai che si sono privati di un pic-



colo risparmio o di un indumento; anonimi che hanno versato somme ingenti.

Attraverso le nostre trasmissioni abbiamo dato ripetuta cronaca di taluni di questi episodi; ma qui vogliamo ringraziare tutti gli ascoltatori per il loro pronto, commovente slancio. O meglio vogliamo trasferire a loro — ed il trasferimento è legittimo e doveroso — il ringraziamento che i colpiti, gli alluvionati hanno

portato ai funzionari della RAI che accompagnavano le prime auto-colonne da noi organizzate per recare sui posti maggiormente tormentati dall'invasione delle acque o su quelli di prima raccolta dei profughi: fondi, vestiti, vettovaglie, medicinali.

Le lacrime di commozione sorte al passaggio dei nostri autocarri, le parole di plauso e di grazie non spettano a noi: spettano invero al grande cuore degli ascoltatori, che con intesa perfetta hanno risposto al nostro appello. E per noi, per tutti noi della RAI — dagli operai ai giornalisti, dai tecnici agli impiegati, dagli attori ai coristi ed agli orchestrali — ci è caro riservarci una sola conclusione: quella della coscienza di aver compiuto il nostro dovere anche in questa occasione, a conferma dell'intima convinzione che la Radio nella società moderna è un grande mezzo a servizio del pubblico in tutte le occasioni: in quelle liete e in quelle dolorose.

SALVINO SERNESI

Consigliere Direttore Generale
della Radio Italiana

Il compiacimento del Presidente del Consiglio per i primi risultati della « Catena della Fraternità »

Presidente RAI - Roma

Est pervenuto versamento 250 milioni raccolti da Radio Italiana per mezzo Catena Fraternità punto Nobile iniziativa che nobel riscosso unanime commosso consenso popolazione italiana est stata molto apprezzata da Governo dei cui sentimenti compiacimento et gratitudine sono lieto rendermi interprete per ringraziare Lei et Personale tutto RAI punto

Presidente Consiglio Ministri De Gasperi

Le Stagioni Sinfoniche della Rai 1951-52

I Concerti pubblici dal «Conservatorio Giuseppe Verdi» avranno inizio venerdì 14 dicembre

La Stagione sinfonica invernale e primaverile 1951-52 che la Rai ha allestito per i suoi ascoltatori consta complessivamente di 104 concerti originali, cioè di propria produzione. Questa precisazione è necessaria poiché nei programmi sinfonici di quel periodo saranno incluse anche le più importanti manifestazioni ideate e realizzate da altri Enti concertistici come l'Associazione Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Associazione A. Scarlatti di Napoli e il Teatro Comunale di Firenze. I 104 concerti della Rai verranno distribuiti con un ritmo di quattro per settimana. Tale superba messe di manifestazioni sinfoniche, che superano per numero di gran lunga la già notevole produzione degli anni precedenti, trova la sua prima ragione d'essere nell'esigenza di quei criteri organizzativi che la Rai, con il 30 dicembre prossimo, osserverà basandosi sul principio della differenziazione dei programmi e di cui ci riserviamo di parlare diffusamente sul prossimo nostro numero 50.

Nomi fra i più illustri nel campo dei direttori d'orchestra e del concertismo strumentale e vocale parteciperanno a questi nostri programmi. Direttori d'orchestra come Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter, Sergiu Celibidache, Issay Dobrowen, Rudolf Moralt, Eduard van Beinum, Hermann Scherchen, Ferdinand Leitner, Ferenc Fricsay, Karl Boehm, George Sebastian, Paul Kleck, Franz André, Paul Sacher, Fritz Stiedry, fra gli stranieri; Vittorio Gui, Franco Ferrara, Franco Caracciolo, Gianandrea Gavazzeni, Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Nino Sanzogno, Carlo Zecchi, Antonio Molteni, fra gli italiani, si alterneranno non sporadicamente, ma intensi di una semplice e facile varietà di nomi. Così Wilhelm Furtwängler eseguirà sei concerti e Bruno Walter due. Entrambi questi direttori saranno in esclusiva per la Rai.

La Stagione Pubblica di Torino che avrà inizio venerdì 14 dicembre 1951 si svolgerà nella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi, in attesa che venga definitivamente approntato il nuovo grande auditorio torinese della Rai. Essa terminerà il 20 giugno 1952 con soli venti giorni di interruzione in parte per dare possibilità alle messe sinfoniche e corali di preparare adeguatamente l'impegnativo programma di esecuzioni della Stagione di Primavera.

I direttori d'orchestra si alterneranno nella seguente successione: Mario Rossi, Carlo Maria Giulini, Ferdinand Leitner, Dean Dixon, Mario Rossi, Rudolf Moralt, Franco Caracciolo, Nino Sanzogno, Carl Boehm, Ferenc Fricsay, Carlo Zecchi, Mario Rossi, Wilhelm Furtwängler, Hans Schnildt Isserstedt, Fernando Previtali, Franz André, Arturo Basile, Wilhelm Furtwängler, Paul Kleck, Carlo Maria Giulini, Mario Rossi, Issay Dobrowen, Vittorio Gui, Fritz Stiedry, Sergiu Celibidache. Tra i solisti di maggior fama e più amati dal pubblico, per le loro intrinseche qualità interpretative, ci limiteremo

a ricordare i pianisti Wilhelm Kempff, Walter Gieseking, Eduardo Del Pueyo, Pietro Scarphio, Claudio Arrau, Gorini e Lorenzi, Rodolfo Caporali, tra i violinisti Arrigo Pelliccia, Renato De Barbieri, Gioconda De Vito, Johannes Martzy, tra i violoncellisti Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati e Gregor Piatigorsky. Al Trio di Trieste è riservata l'esecuzione di una delle più belle e difficili composizioni di Beethoven, il Triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra.

Cure particolari sono state dedicate alla scelta delle composizioni da includere nel corso della Stagione sinfonica del venerdì. Tra le manifestazioni più importanti ci limitiamo a ricordare l'Oratorio mozartiano la Betulia liberata, su testo di Metastasio, che avrà una adeguata presentazione il 30 maggio dal M^o Gui e da una serie di solisti di grande fama fra i quali Elisabetta Schwarzkopf. Sempre di Mozart verranno eseguiti i Vespri solennes de Confessore e il Messa dell'incoronazione. Di Cherubini sarà presentato il famoso Requiem.

Numerose altre importanti composizioni del '500-'600-'700 da Andrea Gabrieli a Purcell, da Lull a Rameau, da Vivaldi ad Haydn, da Roman a Bach a Haendel, renderanno variatissimo e complesso il repertorio classico. Di fronte a

questa imponente serie di nomi è passato sta quella formata dei più illustri compositori della nostra epoca. Il M^o Mario Rossi dedica due dei suoi concerti ad una documentazione viva e concreta dell'attività produttiva contemporanea italiana e straniera. Nel primo concerto 114 dicembre ecco quattro italiani: Malipiero, Casella, Gnodini, Dallapiccola; nel secondo concerto 111 gennaio si alternano invece i nomi di Schoenberg, Bartok, Shostakovic. E poi ecco ancora i nomi di Scriabakovic, cui seguirà eseguita la perla della musica: l'Opera, Orff, Egk, Roussel, Ray, Gershwin, Britten, Stravinsky, Blacher, Kodaly, Martin, Honegger, Sinen, Martino.

Degli italiani, oltre i citati, i concerti di questa Stagione sinfonica accoglieranno i nomi di Petrassi, Respighi, Pizzetti, Finelli, Turchi, Magagnoli. Non poche saranno le prime esecuzioni assolute di musiche recentissime, quali i Roseri di Ghedini e i cinque concerti alle «Buccherie» di Eneide di Turchi e le riprese della più fortunata di queste ultime, quella di quest'anno, tempi quale la cantata Notturna di Petrassi. Il Concerto per due violoncelli di Ghedini, ecc.

Un'imponente 840, imponente per l'importanza delle composizioni scelte e per gli interpreti chiamati a presentarle, sta tra le due epoche di cui abbiamo parlato nel n. 1. Ottocento delle più importanti sinfonie di Beethoven, dei suoi più bei Concerti per pianoforte, di quello per violino, il Beethoven del Triplo concerto e delle sue famose Ouvertures. Il Brahms del Requiem tedesco e del Canto delle perche del Doppio concerto per violino

violoncello, del Secondo concerto per pianoforte, dell'unico per violino, il Brahms infine delle sinfonie Sinfonia L'Ottocento dello Shubert meno noto, del più fantastico e più trascendentale Paganini, del più pregevole Schumann, di Mendelssohn, di Bruckner, di Dvorak, Ciaikovsky, ecc. Tutte queste musiche, tutti questi autori avranno posto nel programma del venerdì sera e saranno distribuiti in modo da rendere i concerti nella loro varietà di contenuti e nella loro ricchezza di contenuti dall'altra.

Altri concerti sinfonici saranno, con diversità di ritmi, di stili, giusti e su una diversa scala a questo proposito, calibrati sul decoro come anche per la stagione sinfonica del Terzo Programma, in atto dal 13 ottobre. Ogni sabato sera, si prevedono appuntamenti di eccezionale attualità culturale, quali una ripresa dell'opera del «Fanciullo» di Schumann, il Concerto per violino e orchestra di Elgar, la Messa solenne «Pavane» di Casella, le sinfonie di Frank Martin, Der Wein ed il Concerto per violino di Alban Berg, un concerto di musiche piazzalesi dirette dall'autore, una messa di musiche dedicate alla «Basilica Kammerchor» dei più significativi compositori contemporanei ecc. Oltre, s'intende, una larga scelta di musiche antiche, romantiche e contemporanee fatta a proposito, cioè con criteri culturali, senza esclusione dell'aspetto informativo più aggiornato e equilibrato. Anche nella Stagione sinfonica del Terzo Programma si susseguiranno i direttori d'orchestra e i solisti più noti.

R. G.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La donna serpente

LIBRO DI CARLO GOZZI, TRADUZIONE DI ALFREDO MONTESANO, MUSICA DI ALFREDO MONTESANO, MARCELLO D'AMORE, 20 PAGINE, AZZURRA

La donna serpente è una di quelle opere che si sogliono chiamare d'avanguardia benché recchi la firma di un musicista di fama internazionale, il cui nome e la cui arte se hanno qualche volta risuonato come squilli di battaglia, si sono imposti, suscitando stima e rispetto, anche alla schiera degli oppositori o, per essere più precisi, di tutti coloro che per temperamento o per tradizione non potevano condividere subito le tendenze dell'insigne musicista.

L'azione de La donna serpente, il cui soggetto è stato tratto da Lodovico da una delle fiabe sceniche di Carlo Gozzi, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa, come in quasi tutte le commedie del bizzoso antagonista del riformatore del teatro italiano, prendono parte alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia che vi appaiono la loro nota gustosa e ridanciana.

L'argomento dell'opera-fiaba è il seguente: la fata Miranda, scende sulla terra rinunziando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Tiflis. Ma il vecchio re delle fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo il re, suo marito, non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella avrà operato, essa resterà sempre con lui, se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spregiandola, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni per poi ritornare al re Demogorgon. Ma tutto poi si conclude nel migliore dei modi.

L'opera, data il suo speciale carattere, non è fra quelle che possono considerarsi come destinate a diventare popolari, ma le due «suites» sono comprese spesso nei programmi dei concerti sinfonici e vi trova



Schizzo del pittore Luigi Spazzapan per «La donna serpente».

posto anche l'interessante «sinfonia» che, nel corso della rappresentazione viene eseguita fra il prologo e il primo atto: una pagina estrosa e brillantissima, ricca di festosi motivi e rivestita della gamma più variegata di effetti strumentali.

Lucrezia porta sempre con sé una ventata di violenza, ingettando concitazioni drammatiche, e anche quando prende l'aspetto abbagliato delle vecchie cabalistiche, in realtà queste con la loro stretta conclusiva esercitano un calcolato effetto di liberazione, di sventamento e di sfogo dei sentimenti sempre più tempestosamente occulti. La essenzialità drammatica di lui non può mai essere degli interventi per l'aggiunta del vecchio Foscarini non può dirsi che contribuisca vantaggiosamente all'efficacia dell'insieme, e la cosa ferrea dei destini viene dopo l'arrivo d'un quarto personaggio, totalmente inutile, il perfido Loredano, che fa degenerare la conclusione di questo lavoro di Verne finalmente drammaticamente in un battello concitato convenzionale.

Non naturalmente, e questo il solo caso di disastro drammatico nell'edonismo della facile melodia a L'«on mercato», nel primo atto certo coro di cantanti che esaltano l'impotenza della giustizia veneta in ritmo fragoroso di valzer brillante e da ammirarsi tra le più memorabili perle giapponesi del melodramma. In genere Verdi è stato tradito dal timore della monotonia e dal desiderio di variare con diversi brillanti e pittoreschi la tinta uniforme del dramma. In realtà c'è più color locale, c'è più languore e tristezza distatta tipica della verità profonda di Venezia, nella melodia dolente che contraddistingue Jacopo Foscarini, che non negli spunti di barcarola discendati qua e là per amor di contrasto e per creare un corrispondente musicale alle topografiche vedute veneziane delle scene. Del resto, la concezione nuova d'una musica in cui si affermasse la continuità del dramma non era in quell'epoca ancora chiara nella coscienza di Verdi, il quale ci arrivava intuitivamente soltanto nei passi in cui la azione scenica si fa incandescente e i nodi della situazione vengono al pettine, facendo divampare le fiamme delle opposte passioni. Sarà lungo e laborioso effetto d'una graduale maturazione artistica ed umana estendere questa incandescenza drammatica a blocchi di scene sempre più lunghi ed infine ad investire l'intero spettacolo, con la eliminazione d'ogni concessione alle convenzioni melodrammatiche. Su questo lungo cammino, e sia pure al principio, i Due Foscarini hanno il loro posto.

MASSIMO MILA

I VESPRE SICILIANI

Dramma in cinque atti di Giuseppe Verdi - Trasmissione dal « Teatro alla Scala » di Milano - Venerdì ore 21, Rete Azz.

L'opera *I vespre siciliani* è stata composta da Verdi per essere rappresentata a Parigi in occasione dell'Esposizione Universale: passò poi subito in Italia. Prima al « Regio » di Parma e poi alla « Scala » di Milano.

L'azione si svolge a Palermo nel 1282. Arrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccare con la duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurarsi dell'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è il governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato Elena cerca di uccidere il governatore. Elena e Giovanni si credono traditi e vengono

arrestati. Ma Arrigo, visitando i carcerati, spiega la sua condotta e salva i due che stanno per essere portati al patibolo. Guido, commosso, unisce Elena ed Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perché sa che le campane, suonando a Vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono del Vespro, il popolo, esasperato, stermina gli odiosi francesi.

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di Giuseppe Verdi - Giovedì ore 18, Rete Rossa (Pagine 24 e 25).

Per avere un'idea del fervore d'entusiasmo con cui Giuseppe Verdi si accinse alla composizione della *Forza del destino* basta ricordare che al suo amico ed editore parigino, l'Escaleur, scriveva dopo aver scorso la traduzione apparsa in Italia, tra il '48 e il '50 del dramma romantico spagnolo dallo stesso titolo « La fuerza del sitio », del Savadru, duca di Rivas da cui fu tratto il libretto: « Il dramma è potente singolare e vastissimo, ma è certo che è cosa fuori dal comune ».

La grandissima popolarità raggiunta dalla *Forza del destino* che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre del 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta trionfalmente, divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato. Nella *Forza del destino*, infatti, si radunano tutti gli elementi dell'umanissimo romantismo del Maestro: il drammatico gagliardo, il patetico affettuoso, il pittoresco fantastico.

La *forza del destino*, nonostante gli inegabili difetti che scompaiono di fronte alla sua ricchezza e forti bellezze, è una miniera di folide gemme melodiche, un succedersi di pagine poderose e possentemente drammatiche.

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner (atto terzo) - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra.

Lohengrin è la prima opera della maturità di Wagner. La sua composizione risale ad un'epoca molto turbata della vita del Maestro. Wagner nel 1843, essendo maestro di Cappella del Re di Sassonia, aveva fatto causa comune con i rivoluzionari che si erano sollevati contro questo principe e lo avevano cacciato dal Regno. Quando le truppe prussiane rimisero lo spodestato sul trono, Wagner cercò rifugio a Weimar, presso Liszt. Scoperto, dovette nascondersi a Parigi e quindi a Zurigo. Ed a Zurigo il 28 agosto del 1850, dopo lunghe e travagliose trattative a cui prese parte lo stesso Liszt, avvenne la prima rappresentazione del « *Lohengrin* ». Il successo fu grandissimo, tuttavia Wagner non fu soddisfatto dell'esecuzione.

L'argomento, come è noto, si riferisce al ciclo delle leggende del Graal ed a quelle del Cavaliere del Cigno, e non è senza analogia con i miti antichi di Semele e di Psiche, nei quali la curiosità femminile guasta la felicità ed uccide l'amore. Così Elsa di Brabante, falsamente accusata di avere assassinato il suo giovane fratello, viene tramutata in un cigno dall'ambiziosa Ortruda, una strega. Sottoposta al « giudizio di Dio », la fanciulla viene salvata da un cavaliere a cui è apparsa in visione, lo sposa, ma poi non resiste alla curiosità di chiedergli chi sia e da dove venga e così lo perde.

“Siate più attraente stasera”

vi dice

Lauren
Bacall



“Abbiate cura della vostra pelle, come faccio io, usando regolarmente il Sapone profumato Lux, che le conferisce una straordinaria freschezza.”

9 “stelle” su 10 sono dello stesso parere



Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata.

Ecco perché, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma “purifica” la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.

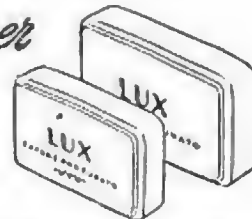
LUX

sapone per
toiletta

il sapone profumato delle “Stelle”

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER



FORMATO NORMALE E FORMATO BAGNO

51-XIT-13-512

il bucato adesso lo fa la HOOVER

LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO L.75.000

HOOVER ITALIANA - VIA CERRA 39 MILANO - TEL. 792-292

ARAB

Pacchi Natalizi

SPECIALITÀ CALABRESI

Pacco misto SC 10 L. 3900

Miele di fiori d'arancio	Kg. 1,500
Marmellata natalizia d'arancio	" 1
Miele tipo 000 di S. Angelo	" 1
Pasta bianca extra	" 2
Tortone esotico	" 0,500
Pasticcini 5 fiori	" 0,500
Uva malaga secca	" 0,500
Uva da tavola e portofino	" 0,500
Mandorle dolci spacciate	" 0,500

Peso lordo Kg. 10 - Netto Kg. 5

Parco campione Kg. 5 L. 2350

Miele grezzo natalizio da 100 g	Kg. 1
Miele di fiori d'arancio	" 1
Marmellata natalizia d'arancio	" 0,500
Pasta bianca extra	" 0,500
Tortone natalizio	" 0,500
Uva malaga secca	" 0,250
Mandorle dolci spacciate	" 0,250

Peso lordo Kg. 5 - Netto Kg. 4

Arance di Calabria

Cassia extra 1 da Kg. 20	L. 2600
Cassia extra 1 da Kg. 10	" 1500
Cassia extra 1 da Kg. 5	" 2200
Cassia extra 1 da Kg. 10	" 1200

Mandarini di Calabria

Cassia extra 1 da Kg. 20	L. 3000
Cassia extra 1 da Kg. 10	" 1700
Cassia extra 1 da Kg. 5	" 1200

Listino di dicembre (Per quanto in tempo)

Per quanto in tempo in Italia a mezzo della Sacarc, si può ricevere in Italia e all'estero, in qualsiasi momento, il listino di dicembre. Indirizzo: SACARC-CATONA - Reggio Calabria.

I prodotti SACARC, escluso il miele, possono essere spediti in Italia e all'estero, in qualsiasi momento, a mezzo della Sacarc, in qualsiasi momento. Indirizzo: SACARC-CATONA - Reggio Calabria.

SACARC

CATONA
CALABRIA

CHINA MARTINI = Lixy

Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.



Lixy

mantiene sano come un pesce



MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Herbert Albert - Dall'Asso-
ciazione A. Scarlatti di Napoli - Mer-
coledì ore 21.30. Rete Rossa.

Il maestro Herbert Albert apre il programma con la Sinfonia concertante op. 84 di Giuseppe Haydn. Opera della maturità del musicista austriaco, vi si riscontra tutto lo spirito concertistico del più aureo Settecento strumentale in un felice connubio con la forma sinfonica. Forma sinfonica che amula

deve alla inventiva, quasi sempre in atteggiamento polemico, di Haydn. Di una eleganza eccezionale, è questa Sinfonia concertante, anche se considerata, storicamente e criticamente, come un derivato di forme accademicamente accettate e, all'epoca di Haydn, convenzionalmente sfruttate.

Seguono due musicisti italiani di oggi: Riccardo Zandoni e Emilio Porino. Del primo udremo una lievisima pagina tracciata a punta d'ago e realizzata a cesello: il fante notturno. Qui il compositore veneto sembra raccon-
tare la trama di un labilissimo son-
do sensibile e forbito poeta. Il Con-
certino per tromba e orchestra ven-
ne composto da Emilio Porino nel
1935, quando il giovane musicista
si era ormai fatto conoscere ai pub-
blici italiani e stranieri con un
poema sinfonico ispirato alla sua
terra natia, Sardegna.

Chiuderà il programma la Prima
sinfonia in si bemolle maggiore
op. 36 di Schumann. A proposito
di questa composizione del gran-
de romantico tedesco, che è, forse,
la meno eseguita delle sue quat-
tro sinfonie, ricorderemo che essa
appartiene al periodo produttivo
iniziale dello Schumann essendo
stata scritta nel 1841; anzi la si
può considerare come il suo primo
saggio sinfonico. E da tener pre-
sente che già nella Prima sinfonia
Schumann dimostra in pratica quei
principi e quelle idee estetiche di
cui si era fatto corifeo autorevole
e ascoltato dal 1834, allorché fon-
dò la rivista *Neue Zeitschrift für
Musik*, sostenitrice dei diritti della
nuova musica romantica.

CONCERTO

diretto da Mario Rossi - Dall'Asso-
ciazione A. Scarlatti di Napoli - Sab-
bato ore 17.45. Rete Azzurra.

La Terza sinfonia di Schubert
che verrà eseguita all'inizio di
questo concerto, diretto da Mario
Rossi, è di non vaste proporzioni
soprattutto se paragonata alla suc-
cessiva, la Tragicca. La Terza è in
re maggiore e fu scritta nel 1815.
L'anno della Seconda in si bemol-
le maggiore e del primo abbozzo
della Quarta (la Tragicca); l'anno
ancora, del Quartetto in sol mino-
re e di un'opera Die Freunde
von Salamanka che non venne rap-
presentata. Anni ricchi di opere,
dunque, e nel quale Schubert com-

piva il diciottesimo anno di età. La
Terza sinfonia segue il classico sche-
ma della successione di quattro
movimenti; il Minuetto (terzo tem-
po) è ancora parte integrante di
questa successione.

Seguirà una delle più felici com-
posizioni strumentali di Mozart: il
Concerto in mi bemolle maggiore
K. 365 per due pianoforti e or-
chestra. Di questa composizione
mozartiana è già stato scritto su
queste stesse colonne in occasione
della sua recente esecuzione per il
Terzo Program-
ma.

Anche la Sin-
fonia breve di
Pinielli, con cui
si aprirà la se-
conda parte del
concerto, è già
stata oggetto di
una accurata
presentazione da
parte della Rai
sempre sotto la
direzione del
maestro Mario
Rossi, nel mag-
gio 1951. Carlo
Pinielli scrisse
questa Sinfonia
breve nel 1949-
50 e la presentò
al "Premio Tri-
este", nel settem-
bre del 1950, del
quale risultò
vincitore. Com-
posizione felice
quanto al suo impianto costrut-
tivo e ricca d'idee, tutte ben natu-
re e significative, si dà apparen-
za sempre essenziale nel totale discor-
so strumentale.

Seguiranno le *Dances concertan-
tes* di Igor Stravinsky, com-
poste tra il 1941 e il 1942 per
l'orchestra di Werner Jasch e
da essa eseguite, sotto la di-
rezione dell'autore, il 7 febbraio
1942 a Los Angeles. Essendo stati
concepiti coreograficamente, que-
ste *Dances concertantes*, si presta-
no intimamente, in un secondo
tempo, al balletto minuziosamente
da Balanchine, balletta singolare
davvero, in tutta la letteratura co-
reografica astratta, che è stato og-
getto di numerose e disparate con-
siderazioni d'ordine critico ed este-
tico dal '42 ad oggi.

Chiude il concerto la Sinfonia
della *Cenerentola* di Rossini.



Il maestro Herbert Albert dirige il concerto
sinfonico di mercoledì sera



CAPELLI PULITI

Capelli splendoti

Per mantenere sempre lucenti e soffici i capelli è necessario lavarli frequentemente, ma con uno shampoo che non li inaridisca. L'olio d'oliva, contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE, evita questo inconveniente.

La magnifica e densa schiuma prodotta dallo SHAMPOO PALMOLIVE pulisce a fondo la capigliatura rendendola soffice e brillante. Solo così le artistiche pettinature moderne diventeranno uno splendido ornamento del volto.



723

CONCORSO IMPERIAL

Allo scopo di far conoscere gli articoli che l'Agenzia Florida intende lanciare sul mercato italiano viene bandito il presente Concorso a premi, affinché sia possibile premiare la più fortunata, concedendo ai solutori dei premi di assoluta convenienza. Gli articoli stessi rimarranno edotti al pubblico sul prezzo e sulla eccezionale convenienza degli oggetti per i quali la suddetta Agenzia offre le più ampie garanzie.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- a. 10 orologi da polso per uomo
- b. 10 orologi da polso per donna
- c. 5 macchine fotografiche tipo Leica
- d. 5 macchine fotografiche 6x9
- e. 5 tegami squallanti

Saranno inoltre concessi agli altri solutori, a prezzi ridottissimi, i seguenti articoli, dei quali peraltro invieremo un catalogo particolareggiato:

- orologi da polso per uomo
- orologi da polso per uomo da 15 R
- orologi da polso per donna
- orologi da polso per donna da 15 R
- macchine fotografiche tipo Leica
- macchine fotografiche 6x9
- reggile squallanti

Tutti gli oggetti elencati rivestono carattere di estrema eleganza e precisione e sono garantiti per un periodo di un anno. Le soluzioni accompagnate da L. 100, dovranno pervenire a Casella Postale 7442, Milano, non oltre il 6 Gennaio 1952.

1	1	2	3	4	5
2	6	7	1	8	5
3	9	1	7	4	5
4	8	10	11	12	2
5	7	8	12	11	2
6	2	8	2	4	5

DEFINIZIONI:

1. Esclamazione sulla tua vita.
2. E' vero col belci giallo.
3. Corre sulle rotelle.
4. La promessa di Roma.
5. Gira vorticosamente.
6. Un grosso cane.

A. Numero uguale corrispondente lettera uguale.

Nella colonna centrale si legge il nome di una nazione europea.

Il gran teatro del mondo

GIULIO SACRAMENTAL DI CALDERON DE LA BARCA
TRADUZIONE DI G. P. L. L. L. L. L.

Un cento Autos Sacramentali, scelti da Calderon de la Barca durante la sua lunghissima vita (1600-1681), il gran teatro del mondo e la devotissime delle Messie sono indubbiamente i più significativi. Forse il primo supera il secondo quanto a equilibrio, profondità e completezza tanto è vero che molti studiosi dell'opera di Calderon non esitano a definirlo il capolavoro del genere.

L'Auto Sacramental è un componimento drammatico in un atto talvolta in vari tempi tipico della letteratura spagnola dell'epoca imperiale. Deriva in modo diretto da quelle espressioni del teatro liturgico e sacro del Medioevo chiamate comunemente misteri. Ma non ha più la rudimentalità e la primitività del mistero medioevale. Assume una forma artistica e moderna dovuta soprattutto agli apporti della cultura del Rinascimento e i suoi canoni estetici sono gli stessi che regolano la fattura della commedia profana.

Il motivo fondamentale dell'Auto Sacramental è sempre il medesimo, cioè l'esaltazione dell'eterno spirito della celebrità e la celebrazione dell'Eucarestia.

Nel suo classico Guadagnare del mondo Calderon narra del concetto che la vita umana è una immensa commedia di cui tutti gli uomini sono gli attori. Dio è l'autore che ha creato i personaggi imponendo loro una legge a cui essi debbono sottomettersi durante l'esistenza terrena. Per mezzo della grazia aiuta ciascun mortale a recitare la parte a lui affidata. A seconda della buona o cattiva interpretazione di questa parte ogni uomo riceverà nella vita futura il premio o il castigo.

Naturalmente in virtù del libero arbitrio gli attori possono agire come meglio credono. Così sulla scena che il mondo, dietro ordine del Creatore, ha approntata per la grande recita, i protagonisti dell'umana commedia (il Re, il Ricco, la Bellezza, la Saggiezza, il Contadino, il Povero) manifestano liberamente il loro temperamento. E tutti, salvo la Saggiezza, finiscono per peccare contro i comandamenti di Dio, nonostante che la legge di Grazia, nel corso della rappresentazione, ripeta più volte le parole del Signore: «Opera bene perché Dio è Dio - ama il prossimo tuo come te stesso».

Però con il pentimento in «aruculo mortis», cia-

scando il perdono ed entra il castigo eterno come il Ricco che peccando sin all'ultimo contro la Carità, offende lo Spirito Santo ed è l'unico dei personaggi che precipiterà nell'Inferno.

Gli altri, chi subito, chi dopo la breve parentesi del paradosso, sono dichiarati da Dio di essersi alla Mensa del Signore.

Con questi notevoli termini l'Auto Sacramental di Calderon de la Barca, opera di profonda poesia e di chiara teologia che, scritta in versi del grande autore spagnolo, viene presentata nell'ottima traduzione e riduzione, in forme metriche italiane, da Luciano Folgore.

Confessione a Francesca

PASTORALE DI VITTORIO SACCINO
VENERDI' ORE 15.55, RITE. ROMANA

Alta radio si sta trasmettendo un programma quando nell'auditorio dell'annunciatore entra improvvisamente un uomo. Esclama di poter parlare al microfono perché ha qualcosa da dire a sua moglie Francesca che certamente lo riconoscerà. La meraviglia dell'annunciatore è grande e tanto più aumenterà quando l'uomo dichiarerà di essere morto.

Mori, infatti, tempo addietro, un morto avvevato all'improvviso, mentre stava per uscire da casa e che non gli lascia neppure il tempo di finire la frase che aveva incominciato a dire rivolto alla moglie accorsa.

Francesca, dopo darsi una corsa: «Che cosa avrà dovuto dire, in punto di morte, al mio alla propria moglie? Quale misfatto, o quale tradimento avrà voluto confessare? Ecco che l'interrogativo comincia a passare di bocca in bocca; piano piano si ingigantisce, si deforma, si sgretola in cento altri interrogativi, in cento altre supposizioni.

Gli antichi i conoscenti, gli inquilini, tutti quanti si sfogano a dare delle risposte lavorando molto di fantasia e poco di cuore e di generosità. Ed ora eccolo lì, l'uomo, pronto a far tacere tutti completando la frase rimasta interrotta.

Il soffriva di cuore e il medico gli aveva consigliato di non lavorare troppo. Invece, per aumentare il benessere della famiglia di misero, l'ha moglie, aveva iniziato di fare un lavoro straordinario. E il suo organismo non aveva resistito.

Semplicemente questo aveva voluto confessare prima di morire, a sua moglie Francesca. E voleva chiederle perdono per la bugia che le aveva detto, una cosa semplice, dettata da un affetto semplice e profondo.

Alfredo Testoni, co-...
...e come ser-
...e al teatro e, cer-
...mente, figura attento e
...e rappresentativa di quel-
...la vecchia e grassa Bologna
...che oggi ne patisce
...scomparendo. Egli di-
...a la sua casa di

PRIMA PAGINA

Un'ora con

LA COMPAGNIA DI
VENERDI' ORE

quel bolognese degli altri
secoli che cercavano
di affrettare la loro vita,
e quella degli altri, con
la consuetudine della fa-
miglia, e con le gioie del-
l'amore, parlava a un
complemento gioioso del-
le amarezze delle vicende
umane. Tutta l'opera recita-
te di Alfredo Testoni,
quella dialettale e quella
in lingua, è portata a rap-
presentare i casi della vi-
ta sotto l'angolo lunario,
gioioso e anche un poco
acettivo e canzonatore
non senza una languida
vera di accennata senti-
mentalità colorita da una
naturale tendenza al buon
umore. Alfredo Testoni
nacque a Bologna nel
1856 e affronta per la pri-
ma volta il giudizio del



I martiri del lavoro

REI ATTI DI GIANNINO ANTONA-TRAVERSI
TEATRO ORE 19,30 - RITI ROSA

Il titolo della commedia potrebbe lasciar supporre trattarsi di una opera a sfondo sociale con riferimento a dei particolari problemi da indicare all'opinione pubblica per la soluzione. Niente di tutto questo. Anche questi *Martiri del lavoro*, come i giorni più felici e tante altre commedie di Giannino Antona-Traversi, salveranno il mondo dell'aristocrazia del primo novecento. Il pretesto per colpire e punire il mondo aristocratico è dato dalla tenuissima vicenda della coppia formidabile conte Rinaldo Velledi e della moglie contessa Laura. I due giovani, aristocratici anzi sposati da due anni si amano, sono ricchi, posseggono tutti i mezzi e hanno tutte le qualità per formare una coppia felice, ma in realtà non lo sono. Le ampie rendite del conte Rinaldo non danno preoccupazioni di sorta di carattere economico ma la vita del conte è piena di impegni come d'una parte la vita della contessa in che consistono questi impegni? Per il conte, riuniti al circolo, vicende cavalleresche, partite di caccia, visite e pranzi. Per donna Laura, la giornata è presa dai vari impegni mondani, che vanno dal comitato di beneficenza ai concerti, alla conferenza, ai salotti; oltre, naturalmente, gli impegni personali con Mario e Modeste.

Il «lavoro» ruba al essi il tempo per la felicità non riescono a trovare la strada della intimità alla quale la loro giovinezza e la loro gioia di vivere avrebbe diritto.

La commedia ci mostra

dapprima l'inizio della giornata della contessa Laura, giornata che si apre con una prova della sartia, seguita dalla modista, poi da una prima visita di un'amica, da una seconda, e da un breve colloquio con il marito, e da questo colloquio apprendiamo la situazione personale dei due coniugi i quali, per decidere di stare un momento soli debbono darsi un appuntamento, quasi clandestino, come fossero due amanti, appuntamento che, poi, non potrà avvenire.

Fra gli amici dei conti Velledi, il conte Gian Lu-

ca Altani, tenta di insidiare la fedeltà di Laura, senza alcun successo, e donna Ippolita Marni vuol riallacciare un'antica amicizia con Rinaldo, che il giovane respinge. La contessa Laura ha un fratello, Orazio, giovane scagurato, che perde al gioco e che non conosce altro che gli aspetti più fatisi e inutili della vita. Attoniti a questo personaggio gravitano molte figure secondarie in questa commedia, praticamente senza una vera e propria trama, ma piena di notazioni d'ambiente e di rivelazioni di caratteri, disegnati con la maestria di un commediografo utile che conosceva il mondo che voleva descrivere, perché anche lui vi apparteneva.

SCRITTORE AL MICROFONO

L'ultimo scritto di Sabatino Lopez

AVVENTURA DI SCRITTORI
TEATRO ORE 19,30 - RITI ROSA

Lopez scrittore verrà rievocata questa settimana nella nostra rubrica, attraverso un suo recentissimo scritto che ne illumina la singolare figura di uomo e di artista. Professore di lettere, Lopez fece le sue prime esperienze teatrali a Catania, a Cuneo, a Bologna e poi a Genova, dove giunse nel 1897 con un bagaglio di otto commedie, tra le quali la fortunata *Ninetta*, che lo aveva rivelato al pubblico. A Genova conobbe il celebre «Gandolfi» — Luigi Arnaldo Vassallo — che lo volle tra i redattori del «Secolo XIX», di cui era direttore. Gli venne naturalmente affidata la critica teatrale e letteraria che tenne per dieci anni con intelligente sensibilità e probata esemplare. Appartengono a quel decennio — tra i più belli del nostro teatro per fervore di opere e fertilità di ingegni — *Bufere*, *La porta suprema*, *La donna d'altri*, *La morale che corre*, e il bellissimo romanzo *Gli ultimi zingari*, che oltre a rivelare il talento narrativo di Lopez, costituisce un grande successo librario. E al periodo genovese si richiamano per ispirazione e fattura le commedie *Buona figliola*, *Il brutto e le belle* e *Pa-*

rodì e C. che, recitata in dialetto e in lingua gli valse la maggiore popolarità, anche per le mirabili interpretazioni che ne diedero Armando Falconi e Gilberto Govi.

Trasferito all'Accademia di Brera, all'ingegnamento e alla creazione teatrale Sabatino Lopez alternò le fatiche non lievi della direzione della Società degli Autori, alla quale fu chiamato a succedere al Praga. A Milano scrisse alcune fra le sue più belle commedie, quali *Mario e Maria* e *La signora Rosa* che, composta per Tina Di Lorenzo e rappresentata al Manzoni dalla Compagnia Niccodemi, ebbe interpreti acclamatissimi, come Vera Vergani e Marin Melato.

Scrittore limpido e garbato, semplice e umano, dall'umorismo colorato e sapuroso, le sue opere furono l'espressione schietta di un costume e di un gusto. Recentemente Lopez pubblicò un volume di ricordi, *S'io rinascessi*, che costituisce una dichiarazione di amore e di fedeltà ai suoi ideali di vita e di arte.



UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE in due modi

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un citoplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

TEATRALE

Alfredo Testoni

E. F. PALMIERI
17, RITI ROSA

pubbliche con una jassa in un atto, all'età di 21 anni. Non fu un successo. La prima recitazione, in rappresentazione, gli venne con la rappresentazione del «hozzetto», come si usava chiamare a quel tempo, un particolare genere di teatro breve, l'*L'ardanza*, commedia in un atto che anche oggi dopo quasi settant'anni trova un suo pubblico di spettatori delle rappresentazioni filodrammatiche. Dopo molti tentativi incerti il Testoni, ottiene il primo grande successo, e la notorietà, con la commedia «Quel non so che...», che la grande Virginia Reiter portò in giro per i teatri italiani con risultati ecce-

zionali per un autore comico italiano, proprio in un tempo in cui il monopolio del teatro cosiddetto «leggero» era tenuto dagli scrittori francesi. A questa commedia ne seguirono molte altre, quasi tutte fortunate, fino all'incontro teatrale fra Testoni e Ermete Zacconi, dal quale incontro doveva poi nascere quel «Cardinale Lambertini», che l'arte del grande attore portò al successo fino agli ultimi anni della sua vita. Un lato meno noto, ma non certo meno importante dell'attività di Alfredo Testoni, è il teatro in vernacolo bolognese dove la vera abilità scrittore si è sciolta con una libertà e un amore sempre fresco e geniale. L'opera di Alfredo Testoni sarà presentata agli ascoltatori da Eugenio Ferdinando Palmieri.

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili BAGNINI

PROVA GRATIS A DOMICILIO

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene dati tecnici, rotelle della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

CATALOGO GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIPTIANO - MANO.

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

IL SOLE NON SI FERMA

UN DRAMA IN CINQUE ATTI DI GIUSEPPE VERDI
LIBRETTO DI LUIGI ILIENI E CARLO FRANCESCHI

La signora Marta — vedova del prof. Neri, fucilato per errore nei giorni della liberazione — ha due figli, Wanda e Marcello. Wanda è impiegata nell'ufficio del dott. Guido Anselmi, e fra i due ben presto nasce un tenero e appassionato amore che, all'improvviso, l'Anselmi cerca di pezzare. In un primo momento la causa sembra risiedere nella disonestà di Marcello, un poco di buono, che ha falsificato la firma dell'Anselmi su certe cambiali. Ma quando la signora Marta si rende conto quest'ultimo per restituirlgli il denaro marcello, una rivelazione ben più atroce l'aspetta: Guido Anselmi è l'uomo che ha fatto fucilare suo marito. Guido, che soltanto dopo l'incontro amoroso con Wanda ha scoperto la tragica coincidenza, vuole ora fuggire. E' una situazione terribile. Per Marta, anche se l'Anselmi ha eseguito un ordine, commettendo un errore — niente ma involontario, può Marta sopportare la sua presenza in famiglia, lei che è vissuta e vive nel culto del marito? Eppure, per risparmiare alla figlia nuove sofferenze, per non distruggere la sua felicità — un che è sicura che l'amore dei due giovani è sincero e profondo — ella tacerà e persuaderà Guido a sposare Wanda.

Ma dopo pochi mesi di matrimonio, Guido muore improvvisamente in una clinica. Per Marta è un nuovo tremendo colpo. Per un momento, nel desiderio di alleviare il dolore della figlia, ella pensa di rivelarle tutto, ma sul punto di parlare si ferma, tacerà. E' giusto che Guido resti nella memoria di Wanda come uomo che l'amò e per cui lei viveva. Sul moribondo si deve piangere, non imprecare.



ROMANZO SCENEGGIATO

LA FAMIGLIA PITARD

DI GEORGES SIMENON - PRIMA E SECONDA PUNTATA
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE RUSSA

Il nome di Georges Simenon non è nuovo agli ascoltatori, avendo la Radio Italiana trasmesso a puntate e con successo *Il Commissario Maigret* e *Il Commissario Maigret ritorna*, rispettivamente nel 1949 e nel 1950.

Fecundissimo romanziere, Georges Simenon è il creatore di quel celebre tipo di detective, le cui imprese sorprendenti egli ha narrato in alcune dozzine di volumi. Nato nel 1903, cominciò trentenne a pubblicare i suoi romanzi popolari, sotto vari nomi dapprima, poi con lo pseudonimo di Georges Simenon. Infine, con la semplice indicazione « Simenon », divenuto un segno certo e un richiamo efficacissimo per i lettori di tutto il mondo.

La famiglia Pitard che la Rai mette ora in onda è un romanzo che ha rivelato un Simenon diverso dal noto scrittore di romanzi polizieschi.

Il capitano Lannec, uomo di mare, rude all'apparenza ma generoso quanto può essere chi trascorre la propria esistenza tra cielo e mare, ha sposato da due anni Matilde, figlia della vedova Pitard che gestisce a Caen un negozio di calzoleria e che possiede, oltre a degli immobili, un capitale che non è proprio sufficiente per dare al figlio Oscar — architetto mancato — in notorietà che vorrebbe, lanciandolo in grandi imprese. Per questa sfrenata ambizione di dar lustro

« al nome dei Pitard », la vedova non esita di fronte al piano chabulico ed inumano propostole da una vicina — la signora Florestine, cartomante — che, avuti rapporti, casualmente col capitano Lannec, e non essendo riuscita a farsi sposare, ha giurato di vendicarsi. La vendetta, in parte, ci sarà perché la vedova Pitard si presta al gioco. Acquisita per il capitano Lannec una « barca », maliscura, spinge la figlia ad imbarcarsi col marito facendola credere che egli abbia in animo di raggiungere l'America per disfarsi della imbarazzante e della moglie, ed aspetta fiduciosa la tragedia che, liberandola contemporaneamente della figlia e del genero, le faccia incassare il cospicuo premio dell'assicurazione che potrà permettere al figlio Oscar di costruire la famosa « città operaia ». Ma il piano della vedova Pitard fallisce in parte: durante una tempesta, mentre il capitano Lannec cerca di salvare i superstiti di un naufragio, Matilde, impazzita dal terrore, si getta dal ponte e scompare tra i mari.

Tornerà a Caen il capitano Lannec solo, terribilmente solo, perché nella morte, Matilde, ha trovato il suo perdono: i dubbi che gli hanno amareggiato i giorni di navigazione, sono scomparsi nella certezza che se Matilde fosse ancora viva, anche per loro due ci sarebbe stata la felicità.



Appelli alla solidarietà

Continui sono stati gli appelli alla solidarietà lanciati da nostri sacerdoti da Autorità ed Enti per alleviare le conseguenze dell'innanzi catastrofe che ha colpito il nostro paese.

Sopra, il sindaco di Trieste, ing. Barbi, mentre riceve le offerte dei buoni profughi giuliani all'aperta al Centro Profughi di Silea.

A sinistra, il sindaco di Roma ing. Rebecchini che ha voluto anche presenziare alla partenza dell'autocolonna organizzata da la Sede Rai di Roma.

Sotto, una nostra radiocolonna presenta al microfono i rappresentanti di cinque continenti, appartenenti alla Università Internazionale Gregoriana, i quali hanno trasmissa, nelle rispettive lingue, un messaggio per gli allievoli del Pakistan.



VETRI INFRANTI

RAIOTRUFFEDIA DI RAFFAELLO LAVAGNA
SABATO ORE 22, RETE AZZURRA

In questo lavoro si avverte subito un sapore di cose vissute e realmente avvenute, infatti la sostanza della trama è storia di ieri, che l'autore ha voluto riprendere e vivificare, creando attorno alla realtà personaggi di fantasia, che potremmo dire mutuati dalla quotidianità di due singolari mondi sacerdotali.

Durante l'ultimo conflitto, un pastore protestante, viene arrestato per aver accolto un ricercato politico ebreo. In quel clima di terrore e di paura l'unico che prenda le sue difese è un prete cattolico, nonostante che fra i due siano intercorsi non troppo felici rapporti.

La difesa è forte e decisa, anzi tanto umana e cristianamente impegnativa di fronte alla critica situazione del pastore (che è padre di due bambini) che il parroco, con un senso di dedizione quasi eroica, decide di mettere a repentaglio la propria vita e domanda al comandante di poter prendere il posto del pastore, nella partenza per il campo di concentramento.

La conclusione ultima, che par arrivare subitanea ed inattesa, deve essere giudicata alla stregua, ed alla luce, di una superiore Provvidenza, che tutto vede e provvede, e dice basta alla violenza, in tempo, quando tutto sembra umanamente perduto, per far capire ai due principali personaggi — a tutti — che bisogna saper essere capaci di infrangere molti, troppi pregiudizi, se si vuole arrivare ad una intesa, ad una solidarietà, e ad una unità non soltanto umana, ma soprattutto cristiana.



Guardi Signora che ci vuole il Sugoro!

SUGORO

"IL BRAVO SUGO CASALINGO"

CON FUNGHI

CON CARNE

CON PROSCIUTTO

La provvista non è perfetta se manca il SUGORO

La dispensa non è completa se manca il SUGORO

Cucinate con SUGORO!

PRODOTTO GARANTITO

PARMA

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 69421

Vini pregiati "FLOMART"

Fustini in legno verniciato peso netto	Kg. 7	Kg. 12
MARSALA S.O.M.	1.200	L. 3.400
MUSCATO PASSITO	» 2.300	» 3.400
VERMOUTH BIANCO	» 2.300	» 3.400
MARSALA ALL'UOVO	» 2.600	» 3.800
MARSALA STRAVESCHIO AL RUM	» 2.500	» 3.600
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	» 2.700	» 3.900
(ASSETTA PROPRIETARIA) BOTTIGLIE DA 0.750 GR. L.	2.350	

SPEDIZIONE PACCO POSTALE - IMBALLI E TRASPORTO GRATIS - PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO
CHIAGGIO - n. 2 bottiglie Marsala S.O.M. (riserva 1870) comprando n. 6 cassette o fustini anche per spedizioni isolate.

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Programma per i ragazzi

Lo scimmiettino verde

DI YAMBO - ADATTAMENTO DI ANNA LUINA
MENEGHINI - PRIMO E SECONDO EPISODIO
NARRATELE GIOVEDÌ ORE 17 RETE AZZURRA



Enrico Novelli (Yambo)

La storia di Tri-tri, lo scimmiettino verde, presenta due elementi di grande attrattiva per i bambini. Il clima fantastico nel quale si svolgono i più stupefacenti prodigi, e il susseguirsi, in questo clima, di avventure originali e straordinarie. Prodigi e avventure, sono presentati con un tono tutto particolare, con un umorismo che non è mai caricatura, ma che vale a rendere più piacevole la storia e più simpatici i suoi protagonisti.

Tri-tri, fuggito dal serraglio di Leonida Strozzagrilli, nemico di tutti gli animali, trova rifugio e protezione presso il giovane principe Aldobrando della Perla Nera. Strozzagrilli giura di vendicarsi del principe e dello scimmiettino, e, per attuare i suoi scopi, stringe alleanza con un tenebroso signore: Ribaldone del Ribaldone. Di qui ha inizio la serie movimentatissima delle avventure. Infatti Ribaldone e Strozzagrilli si impadroniscono della magica perla nera da cui dipendeva la potenza e la ricchezza di Aldobrando, e riducono quest'ultima in miseria, costringendolo per di più a rinunciare alle nozze con la bellissima Formosanta.

Sarà Tri-tri, il portentoso scimmiettino, a muovere guerra al due furfanti, giocando d'astuzia e di coraggio, organizzando piani strategici, spattolando sugli alberi e sui tetti, giungendo perfino a farsi impiccare pur di non tradire la causa di Aldobrando. Ma tanto sacrificio non può non aver ricompensa così una buona fata, che sempre lo ha protetto, risusciterà Tri-tri, ed il peloso ed agilissimo eroe avrà la soddisfazione di restituire ad Aldobrando la sua insostituibile perla, permettendogli altresì di sposare la bellissima Formosanta.

I bambini che ascolteranno questa storia saranno conquistati dalla sveltezza, dalla sagacia, e anche (perché no?) dalle birichinate dello scimmiettino verde. Ma la loro simpatia andrà certamente anche al fabbro Trotatini, amico e tutore di Tri-tri, al principe Aldobrando, ardimentoso ma troppo suscettibile, alla bella principessa, giustiziosamente caparriosa, e a tutti gli amabili personaggi che fanno corona a Tri-tri, in questo allegro racconto di Yambo.

Concorsi per la scuola

Il concorso **LA RADIO IN OGNI SCUOLA** è alla sua terza edizione per l'anno radioscolastico 1951-1952.

Il concorso è riservato agli Insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore, ai Direttori didattici, agli Ispettori scolastici, ai Provveditori agli studi, ed ai Funzionari incaricati della radio dai Provveditori.

Il concorso è dotato di 152 premi consistenti di altrettanti apparecchi radiorecipienti Serie ANIE, a 5 valvole.

I premi verranno assegnati in:

tre estrazioni bimestrali per complessivi 45 apparecchi radio Serie ANIE a 5 valvole, nei giorni: 15 dicembre 1951, 15 febbraio 1952, 15 aprile 1952;

ed una estrazione finale di 107 apparecchi radio Serie ANIE a 5 valvole entro 30 giorni dalla data di chiusura del concorso prevista per il 30 aprile 1952.

Sabato 15 dicembre: prima estrazione dei premi bimestrali.

Concorso Nazionale di **CANTO CORALE** nell'intento di sollecitare lo sviluppo del canto corale nelle scuole elementari, il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radio Italiana organizzano un Concorso di Canto corale riservato alle Scuole Elementari di tutta Italia.

Il concorso è dotato dei seguenti dieci premi che verranno assegnati ai Complessi corali partecipanti in base a graduatoria di merito:

al 1° classificato	L. 100.000
al 2° classificato	L. 50.000
dal 3° al 10° classificato	L. 25.000

I premi saranno devoluti a favore delle Casse Scolastiche delle Scuole premiate.

Inoltre:

agli insegnanti istruttori dei complessi corali premiati, verrà assegnato un apparecchio radiorecettore.

agli alunni facenti parte dei complessi premiati verrà assegnato un distintivo ricardato d'argento riproducente un microfono.

PREMIO DEL MAESTRO istituito dalla Radio Italiana per cinque composizioni letterarie.

In forma di racconto sceneggiato; in forma narrativa comunque suscettibile di riduzione radiofonica.

Agli autori delle cinque composizioni prescelte da una apposita Commissione verranno assegnati altrettanti premi di L. 100.000.

Per le modalità e norme di partecipazione ai vari concorsi rivolgersi alla "Radio per le Scuole", via Botteghe Oscure 54, Roma.

DOCUMENTARY DAILY
ZONE ALLUIONATI

Ma ormai sono i documentari e le radioregionache trasmessi da luoghi coperti dalla televisione ed in molte occasioni gli inviati della Rai hanno effettuato le registrazioni in zone pericolose e in momenti critici a pochissime distanze dagli sismi in attività.

■ A sinistra, vengono scaricate le marchine di registrazione dal barchino pneumatico che, spinto alla deriva da un forte vento, ha sorretto i nostri elicotti a trascorrere ventiquattr'ore sulla rampolla allungata tra Borja e Aique e Grighon.

Sotto alcuni pretenti rifugiati e in posto di stato della Croce Rossa il fronte, installato ai limiti della zona occupata di Rovani nei pressi di Ferra Po, chiedono notizie dei propri familiari, di quali sono rimasti disancorati. La Sa ha rifiutato, immediatamente dopo il cessate il fuoco, di trasmettere queste per la ricerca dei profughi.

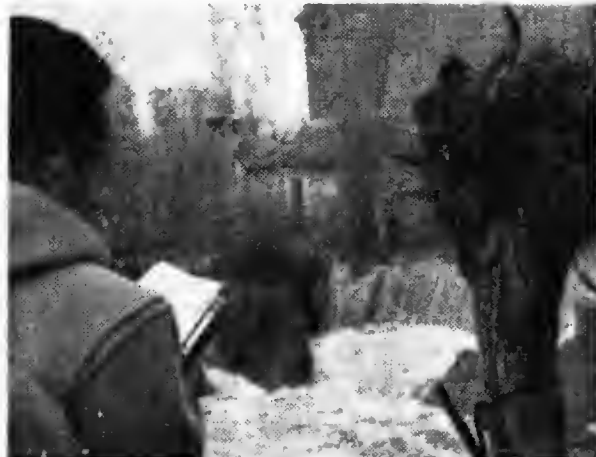


■ A sinistra: l'ellipsoide di savatogge non è stato dimenticato il bestiame. In a Cavargne vengono in calce di m. anni, per essere trasportati al suolo.

Scito, zidioncata dal a
gine di un canale in rot-
tura lungo una strada co-
munale faccenduciente l'A-
digeito. Motivo per cui, se-
come questa integrati il
vi sta stato evitato dal nostro
Attore Sermio Fanone in
segno di « ammutolire » e
di piangere per uno dei co-
stri sociali (Franco Scru-
pi) che ha « dato » con-
nuale a lui e il proprio
compito nonostante il pre-
sente perco.

■ Sopra, intervista con l'equipaggio di uno degli aerei militari che da Ronia hanno portato nelle zone allagate resti di prima guerra mondiale prelevati dalle officine degli ascensori.

A destra, il capo del Gruppo Civile di Ravenna, Sbaia, che ha diretto le operazioni per la lotta contro l'alluvione del basso Po, in forma di nostri ascolta come si "evolverà" della situazione nel Polesine.



TERZO PROGRAMMA

PRAGA D'ORO

UN PROGRAMMA A CURA DI G. B. ANGIOLINI
DOMENICA ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

Posta alla confluenza della cultura d'Occidente con quella slava, Praga, la città d'oro, vanta un glorioso passato. Ma qui, che più colpisce il viaggiatore, a Praga, è l'incantevole bellezza dell'irrimediabile panorama che su plastici fondali accorda la vettura dei parchi con la pietra di cento torri, il verdame delle cupole con il colore del fiume. Come ampio nastro fluisce in primo piano sotto memorabili ponti la Moldava, simbolo e risanatore della musica boema. Di qui lo sguardo si leva alla gaia collina di Petřín e al Castello, essenza pietrificata degli eventi di questa terra e porta sentimentale della Cecoslovacchia.

Come in una carrellata lirica e musicale, il microfono percorrerà i luoghi di un panorama che incastora motivi gotici ed elementi barocchi. Dalla cattedrale di San Vito, che con tombe e reliquie, monumenta l'epoca di Carlo IV, l'imperatore amico del Petrarca e di Cella di Rienza alla viuzza d'oro che allinea favolose casette di minuscole proporzioni; dal cimitero ebraico, dove s'aggira l'ombra del Golem e dove un selvatico groviglio di sepolcri s'intreccia con cespugli di bianca serenella, al ponte di Carlo, paleogeometrico adorno di statue. E l'itinerario non sarebbe completo, se non si ricordasse il mare di tetti che stanno appiccicati alle case di Malá Strana come enormi ostriche a umidi scogli, luculentissime sotto la neve o al dilatare di luna come l'erba dei prati bassi.

La ricchezza architettonica di questo scenario, abbellito da cuspidi, cubolini, giardini e da vecchi angoli dimenticati, ha ispirato più volte la moderna poesia ceca, specialmente nei giorni tristi dell'occupazione straniera. Pur ascoltando in sommo grado le suggestioni e i richiami della nostra epoca, Praga vive soprattutto di immagini del passato, dalle sue mura e dai suoi castagli scalfiti a voce un odore di antiche primavere che ingombrano l'anima di malinconia. Ed è ragione di meraviglia vedere come l'effigie della città mistera, chiusa entro una corona di monumenti, possa d'un tratto dissolversi in un vivacissimo quadro di svaghi, di ribalte, di ritrovi di danze, in un quadro che ci ricorda la natura centro-europea di Praga e i suoi legami col mondo scomparso di Vienna.

La trasmissione del Terzo Programma, affidata alle cure di G. B. Angiolini, rievoca la città d'oro attraverso le pagine di scrittori boemi e italiani, si sofferma sulla figura di Rilke che del clima spirituale boemo colse i lati più mesti e più deserti e ricerca il profilo di Praga nella musica e nella poesia. Versi di poeti contemporanei, come Josef Hora, František Halas, Jaroslav Seifert, Jiri Orten, offrono agli ascoltatori melodiose e lucenti vedute di Praga nelle diverse stagioni, assieme ai ricordi di geni tutelari della stirpe boema, quali Bedřich Smetana e il pittore ottocentesco Josef Mánes. L'eterna presenza del fiume commenta in sordina la voce di queste liriche così come accompagna il brusio giornaliero della vetusta città.

A. M. RIPELLINO



Praga nella sua incantevole cornice primaverile.

I dialoghi di Luciano

ADATTAMENTI E COMMENTI MUSICALI DI ALBERTO SAVINO
GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Luciano viene al destino di una grande civiltà, quella greca, e proprio sul sorgere dell'età cristiana. Irriverente sofista, lepido argomentatore, impiega i suoi sali, per non dire i suoi volenti, per mordere, per diminuire e rendere confidenti le grandi figure degli dei, che dapprima dall'Olimpo avevano retto l'Ellade. Quegli dei egli li convoca a colloquio con balia atteggiamento, quasi ne scopri le umane debolezze. Li mise a contesa, a rissa. O con sorpresa pietà come di essi il tremore di una commozione. Così volgeva al nuovo l'animo di questo dialettico fra due tempi di storia.

Egli, fu oratore perenne sotto gli Antonini le province dell'Impero, fu investito di uffici pubblici, fece professione di filosofo, si forbi della decadente retorica di quella età, visitato da una ansia, da una inquietudine che il suo abito di sofista non sempre riusciva a ricoprire. Mormorava, sussurrava in lui, le voci sovrane degli dèi, a confondersi con quelle degli uomini. Di qui i suoi dialoghi che sono un contendere con le alte ragioni, un

rapportarsi ai miti ed una maiestica dell'uomo. Perché dei e uomini si ritrovano a convegno in queste nitide pagine in condizione di parità, ravvicinandosi dopo tanta età. E una parentela, un legame che viene a stabilirsi. A scrutare, ai primi non restano prerogative sovrane; agli ultimi stato di inferiorità. Resta il risibile degli uni e degli altri e a quello Luciano s'appiglia con levità di stile. L'aggressiva grazia lucianesca, la sfaccellatura dei suoi dialoghi, si sa, che ha intradotto un genere che presso di noi arriva fino a Leopardi.

Ma l'intrattenersi con gli uomini in vita non basta al Nostro. E come ha visitato gli dei per intendere le ragioni, per rivelare la loro umanità, così i suoi spiriti lo inducono a varcare i termini della vita, a stabilire un colloquio coi defunti.

E come una giustizia che Luciano viene a stabilire, la formulazione di un giudizio morale lo conquista. Ma è anche uno stato di poesia, che lo induce ad argomentare con i morti. Presso di essi il suo discorso si placa e si illimpidisce, e un lunare raggio di pace tutti investe.

R. T.

«Secondo i miei colleghi — diceva Marivaux — l'amore è in lotta con ciò che lo circonda, e finisce per trovare la felicità malgrado gli ostacoli. Per me, l'amore non è in lotta che con se stesso, e finisce per trovare la felicità malgrado se stesso». Questa frase ci può forse illuminare, da sola, sulla natura e sulla fisionomia che l'autore delle *Fausse Confidences* presta al sentimento che egli invariabilmente pone, con insistenza a volte monotona, al centro di tutte le sue commedie.

Tutto dell'amore, dunque: ma, in

LA CONTROVERSIA

UN ATTO DI PIERRE DE MARIVAUX
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

primo luogo, di un amore tutto ben chiuso in se stesso, in una sorta di essenza immateriale e perfetta, astratto ed isolato dalle scene reali che pur sempre lo inquadrano, attento solo a scrutarsi e ad esibirsi con gli strumenti di un garbato ed amabile dialettica sentimentale; un amore, inoltre, che viene colto soprattutto nelle sue fasi più incerte e vaghe, nei momenti ricchi di sfumature e mezze tinte. Questo grande affare dell'esistenza, questo amore che tien luogo di ogni altra virtù, questo sentimento temperato dalla ragionevolezza e dalla riflessione (nel teatro di Marivaux non incontriamo un solo adulterio), che colma di sé gli atti e le scene e sopprime e allontana ogni altro colore della realtà, è un po' come la tenera e mitre progenie di quell'implacabile amour propre che regna teoricamente, con altri intenti ed altre disposizioni, dai distaccati moralisti del Seicento e soprattutto da La Rochefoucauld.

Marivaux, più ottimista e più fiducioso, non giunge alla conclusione dei suoi predecessori; giunge anzi a chiudere gli occhi sul suo secolo, del quale nondimeno si piega ad essere un attento spettatore, «de ne vivre que pour voir et pour entendre». Ma nel suo teatro non troviamo certo traccia dello sfrenato libertinaggio e del raffinato cinismo che dominavano intorno all'epoca della Reggenza. Negli idilli ragionati che sempre formano il nu-

cleo delle sue commedie, Marivaux risale forse più lontano, in un'atmosfera che rassomiglia a quella favolosa, incantata e mistica della *Table Ronde*; e dietro a tutto il suo teatro non possiamo far a meno di scorgere una spensierata corte d'amore, i cui protagonisti hanno rivestito gli abiti di pizzo e le gonne a falbalas, e han preso domestichezza con l'argomentare ad un tempo galante e serrato di Fontenelle.

La *Dispute* — uno degli atti unici di Marivaux tra i meno conosciuti, scritto nel 1744, sul termine della fortunata carriera dello scrittore — ha ancora una volta per oggetto (stavolta in forma quasi scolastica) il migliore degli argomenti possibili: l'amore, e precisamente lo questione se la prima origine dell'infedeltà sia da far risalire all'uomo o alla donna. Anche se si rale di un espediente a tinta leggermente Rousseauiana (il mettere a confronto due coppie di esseri vissuti completamente isolati da ogni forma di circoli, la commedia ha l'importanza di galante disquisizione da salotto comune a molte altre opere dell'autore parigino. Tuttavia, nelle scene che descrivono l'avvicinamento dei giovani selvaggi, troviamo degli accenti di naturalezza e di fresca novità insoliti per il compassato e circustoso temperamento di Marivaux. La conclusione non so concessioni all'amor proprio dell'uno né dell'altro sesso, è ancora l'amore, onnipotente personaggio, che triunga: «Les deux sexes n'ont rien à se reprocher; vice et vertus, tout est égal entre eux».



Pierre de Marivaux

"Apollo Musagete,, e "Il bacio della fata,, di Igor Strawinsky

MARTINI ORF. DI 90, TERZO PROLOGO

La estate del 1927 è quella del 28 Strawinsky arricchì la sua serie di balletti di due nuovi lavori: *Apollo Musagete* e *La fante di la fée*, in verità alquanto dissimili tra loro. Su commissione della Biblioteca del Congresso di Washington, che prescrive al compositore solo la durata del lavoro e un'orchestra ridotta per via dell'ambiente previsto per l'esecuzione, fu scritto l'*Apollo Musagete*. E proprio questa libertà così poco condizionata permise al compositore di rivolgersi a un soggetto che egli accarezzava da tempo — come si legge nelle *Croniques de ma vie* — un balletto su qualche momento o episodio della mitologia greca il cui aspetto plastico sarebbe reso in una forma trasfigurata dalla danza detta classica.

La scelta di Strawinsky si fermò su *Apollo Musagete*, ossia sul capo delle muse che, uscito dalle viscere di Leto, è poi rappresentato giovinetto divino nell'atto di assegnare le loro funzioni alle protettrici delle arti: Calliope, Polinnia ed Euterpe. Sentiamo tra le righe del racconto scarno delle *Croniques* respirare la soddisfazione di poter dar forma a quel che venne a comporsi in un'armoniosa fusione: l'incoronazione di Tersite come la preferita delle muse, la celebrazione della bellezza lineare della danza propria al balletto in tutti i bianchi e infine, da questa idea-immagine evocatore di freschezza e di purezza senz'ombre e violenze di contrasti polifonici, quella della musa. Una musica — come sempre per i balletti di Strawinsky — non integrabile ma equivalente della scena.

Apollo è scritto unicamente per archi per ottenere una uguale sostanza sonora e innocente in cui violini, viole, violoncelli e contrabbassi ritrovassero l'arte e la temperatura del discorso polifonico, smarrito nei fervori patetici dell'orchestra romantica ottocentesca. E il risultato fu una sorta di

ghislandia leggera apposta sul tragico volto di Oedipus a celebrare il classicismo stravinskiano che a quella epoca fu detto neoclassicismo (anche *Oedipus Rex* porta la data del 1927); una messa tenuta tutta in un'atmosfera di cristallino freddo, esclusiva del sentimento, sovente incline al gioco neoperverso di una sua propria tenerezza segreta che s'aggre, nel finale, a una grandiosità luminosa in tutto degna delle sue funzioni di apoteosi. Nella sua assenza di retorica l'*Apollo* attinge un grado di serena nobiltà raggiunto da ben poche composizioni altrimenti pretenziose del '900.

Segui, di contro, *Il bacio della fata*: autentico « divertissement » nel senso più letterale della parola.

Questa volta la commissione fu dovuta ad Ida Rubinstein, la bellissima interprete del *San Sebastiano* di d'Annunzio; e Alexandre Benois propose a Strawinsky due soggetti. Benois, ben conoscendo le predilezioni di Strawinsky gli aveva parlato di errare « un'opera che s'ispirasse alla musica di Ciaikowsky ». E per tradurre in atto la sua tenerezza di vecchia data per la musica del maestro russo — già squallificata dalle avanguardie intellettuali — fu lasciata anche questa volta libertà di scelta a Strawinsky circa il soggetto e lo scenario che preferisse. Egli si rivolse alla favola di Andersen « La vergine dei ghiacciai » concepì la visualizzazione ancora nelle forme del balletto in « tutti », ma secondo la fantasia ottocentesca dei grandi balletti ciaikowskiani. Ne sortì un nuovo piccolo capolavoro che col trascorrere degli anni ha acquistato in vaghezza.

Usando di una tematica derivata esclusivamente da Ciaikowsky — allo stesso modo di quanto era stato fatto con Pergolesi per Pulcinella — egli l'ha ridotta con quella dosatura di fedeltà, intelligenza interpretativa e proprietà stilistica che unicamente Casella nella

Giara e in Sottile riuscì a saputo ripetere sulla via misteriosa delle attinte elettive tra artisti lontani nel tempo: quel che disinvoltamente si usa chiamare « parallelismo ». Una poetica frigidità benedice la grazia di una partitura dai mirabili colori strumentali. La grandezza di *Apollo* re è del tutto lontana e resista, e d'istronde che avrebbe a che fare in questa sede? Il rapporto tra i due balletti quasi contemporanei sembra ripetere il procedimento del voltare ostentamente il pagina con cui Strawinsky ha continuato a creare scandali. Ma ciò solo ad accontentarsi delle apparenze. In effetti, anche prescindendo dal ritorno di certi moduli del discorso dall'*Apollo* al *Bacio*, la vicinanza cronologica di questi due balletti esprime più chiaramente che in altri casi il nesso diretto tra le sonnacchianti diversità stra-



Il quadro di Rauchani, a cui si è ispirata la scenografia per la prima rappresentazione del balletto « Apollo Musagete » di Igor Strawinsky

winskiane e le loro acquisite ispirative.

Per l'apollinaria che suona la considerazione, *Apollo* si ignora delle muse non poteva richiedere la scintillante briosa di mirabili di una flaba da balletto. E in questa duttilità di Strawinsky, in questo suo disciplinato corrispondere al tema restando se stesso è una ripro-

va di più del carattere dell'artista. Vi si può riconoscere difatti una conferma della sua parentela con il razionalismo antiosoggettivo dei maestri del secolo XVIII, cui il vivo sangue stravinskiano conferisce un senso e una moralità ben lontani dal chiuso, come da ogni disposizione di passiva nostalgia.

EMILIA ZANETTI

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO

Tre concerti per pianoforte e

DELLI DA CARLO MARIA GIULI (181-1818), ARTURO BENEDICTI (1818-1818)

I tre Concerti per pianoforte di A. Benoit, Michelangelo — K. 415 in do maggiore, del 1782, K. 466

in re minore, del 1785 e K. 468 in la maggiore, del 1786 — sono stati concepiti quando Mozart si interessava in modo particolare a questo genere per rinnovarne lo spirito e la forma. Il principio innovatore è quello sinfonico, nel suo caratteristico dualismo: non più composizioni destinate a soddisfare soltanto il gusto per il virtuosismo dell'esecuzione, ma espressioni di un nuovo modo drammatico di sentire. Di un genere che rifletteva fedelmente lo spirito della società mondana ed elegante del secolo XVIII, Mozart fu un « inverso di pensiero soggettivo — per dirla sul serio — il centro di un dramma di cui è l'attore principale ». L'orchestra non accompagnava più il solista, ma dialogava con esso, entrambi svolgendo un proprio discorso d'interesse tematico, attraverso modi strumentali e timbri elaborati da una fantasia costantemente ricca di trovate inventive. « Suo esattamente — scrive Mozart al padre parlando di essi, certo non modesto — una via di mezzo fra il troppo difficile ed il troppo facile; brillanti, gradevoli all'orecchio, sensibili senza cadere nel noia. Qui e là po-

tranno soddisfare gli intenditori, ma sempre in modo tale che anche gli incompetenti ne provino piacere, senza sapere perché ».

L'accento agli « intenditori » si riferisce forse al K. 415, nel quale Mozart riprende in scienza contrappuntistica degli antichi maestri intesi per ragionare con le virtù del suo genio personale. Il K. 468 è una delle opere più intensamente espressive col suoi accenti tenebrosi, concitati, appassionati. Contiene una soave Romanza che riesce appena — nota il Pauwgartner — a rischiare la atmosfera con una nota di dolcezza e di grazia. Né la malinconia che aleggia sul lavoro è fugata dalla schiarita in maggiore che conclude il finale. Qui la soggettività — scrive Hay — annuncia « il nuovo sentire universale che portò al superamento dello stile serenitistico per giungere alla piena espressione dei capolavori drammatici e delle ultime sinfonie ». Per questo concerto Beethoven scrisse due cadenze.

Il K. 468 è una delle opere più note della letteratura concertistica. Fu composto da Mozart per i suoi concerti privati — o accade-



Durante l'allattamento

le giovani mamme devono curare al massimo la propria alimentazione senza affaticare lo stomaco. E' per questo che i medici raccomandano spremute zuccherate di arance e limoni



arance di Sicilia

LA CATENA DELLA



Tutti i ceti sociali hanno partecipato alla gara di buona uscita dalla «Catena della Fraternità». Infiniti gli esempi neri e scuri come questi colti dall'obiettivo del nostro fotografo assieme a tanti altri che per mancanza di spazio non ci è possibile illustrare. Un vecchio pensionato che offre dei buoni del lavoro che costituivano tutta la sua risparmio; un giovane padre che da musicista al suo bambino di porgere la sua offerta; un uomo d'affari che dimentica per un momento le sue preoccupazioni per contribuire all'appello lanciato dalla Rai.



Continua e stata la ressa del pubblico agli sportelli delle Sedi della Rai nelle varie città, rimasti qualche giorno ininterrottamente aperti dalle 8 del mattino alla mezzanotte. In un commovente slancio di solidarietà verso le vittime dell'alluvione, gli ascoltatori italiani hanno versato al 26 novembre per la «Catena della Fraternità» 780 milioni di lire e circa 5200 quintali di generi diversi. Al momento in cui il nostro giornale va in macchina continuano ad affluire numerosissime le offerte.



FRATERNITÀ



Capi di vestiario, maglie, camicie, coperte, lenzuola, gli oggetti più disparati ma tanto utili alla necessità del momento sono offerti in continuità, tanto che ovunque le Sedi della Rai hanno dovuto sgomberare dei locali adibiti ad ufficio per far loro posto. In alcune località le sorelle della Croce Rossa Italiana hanno collaborato col personale della Rai all'inventario delle offerte ed a preparare i pacchi per le immediate spedizioni che sono state inoltrate ai centri di raccolta con appositi automezzi predisposti dalla Rai, ed anche per mezzo di aerei. Al 26 novembre 77 autocarri con un carico di 3805 quintali avevano già preso il via per le località alluvionate.



Sarebbe difficile fare una cronaca della sera in sabato 17 novembre in cui la Rai ha lanciato i primi appelli per la Catena della fraternità e delle serie successive. Erano passati pochi minuti dall'inizio della prima trasmissione e tutte le strade di accesso alle Sedi di tutta Italia erano invase da centinaia di automezzi. Per telefonare, per telegrafare, chi offriva danaro, chi chiedeva di ospitare profughi, di aiutare o farne. Una manifestazione così plebiscitaria non si riscontrava da tanto tempo nella storia del nostro Paese. Radio Lusanica si metteva intanto in comunicazione con la Rai e chiedeva di partecipare alla Catena della fraternità. Avrebbe lanciato l'appello martedì alle ore 20 assieme a Radio Parigi, alle due Radio del Belgio, alla Radio Austriaca, alla Radio tedesca, alla Radio del Lussemburgo e di Montecarlo. La trasmissione in collegamento è durata mezz'ora. Uomini di stato, personalità politiche hanno chiesto ai radioascoltatori di contribuire alla formazione di un treno di soccorso all'Italia: un vagone per nazione. Per l'Italia ha risposto un profugo, Marcello Milan. Le sue parole sono state molto semplici:

« Signori della Francia, della Svizzera e degli altri Paesi che hanno detto di partecipare alla Catena della fraternità: chi vi parla è un profugo. Sono arrivato a Roma ancora fa ed ero qui alla Rai per sapere se anche mia mamma e mio fratello più piccolo erano arrivati anche loro. Neppure della mia fidanzata Regineetta ho più notizie. A nome di tutti i profughi ringrazio tutti in Italia e all'estero per quanto hanno fatto per noi. Grazie, fratelli, grazie! ».

Ciò che avvenne in Italia, dopo il primo appello, si ripeté nei vari Paesi partecipanti alla Catena. Quindici minuti dopo la chiusura della trasmissione internazionale, Roger Normand telefonò a Vittorio Veltroni che Radio Lusanica era invasa da sottoscrittori e da persone che volevano partecipare attivamente all'organizzazione del treno della fraternità. Anche gli stranieri residenti in Italia si preoccupavano intanto di dare il loro aiuto agli alluvionati. I giornalisti dell'Associazione della Stampa Estera collaboravano attivamente con il Giornale Radio. Il ministro Dayton, capo della Missione ECA in Italia, si recava a bordo di un aereo sulle zone allagate. Di ritorno a Roma pronunciava alla Rai un accorato appello: « Non vi potete rendere conto di ciò che avviene laggiù », ha detto Dayton. Egli ha quindi annunciato che organizzazioni private negli Stati Uniti stavano già raccogliendo quantitativi notevoli di generi alimentari, medicinali, indumenti da inviare ai porti italiani.

Gli uffici, gli ambulatori della Rai si stavano intanto riempiendo di pacchi portati da soccorritori con un ritmo incessante: complessivamente circa 5200 quintali al 26 novembre!

E si ripetevano gli episodi commoventi. Una donna portava l'intera busta-paga del marito. Una signora rinunciava alla carrozzina del proprio bimbo, sostenendo che le proprie braccia erano sufficientemente robuste, due giovani sposi recavano la somma che avevano accantonata per il proprio viaggio di nozze, un vecchio pensionato offriva dei Buoni del Tesoro che erano tutti i suoi risparmi. Un vecchio giornalista in precarie condizioni economiche ha inviato ciò che gli è più caro: ha tolto dalla sua raccolta di autografi quelli di Verdi, di Puccini e di Mascagni perché la Rai li vendesse offrendo il ricavato agli alluvionati.

La direzione della Rai d'accordo, con le autorità competenti, decideva di organizzare direttamente delle auto-colonne di soccorso. La prima organizzata dalle sedi di Genova, Torino e Milano si è concentrata in quest'ultima città il giorno 20. La sera era a Padova con ventinove autocarri. Seguivano altre colonne da Milano e Torino per complessivi 47 autocarri. Una di esse trasportava esclusivamente viveri per un valore di circa 15 milioni. Una grossa colonna organizzata dalla sede di Roma ha contemporaneamente raggiunto Ferrara, mentre aerei messi a disposizione della Rai portavano da Roma e da Bari medicinali alle zone alluvionate. Altre autocolonne hanno infine raggiunto il Sud da Napoli e dalle altre Sedi Rai del Meridione per portare soccorso agli infortunati della Calabria e della Sicilia. Ingentissimi quantitativi di indumenti, viveri e medicinali erano frattanto versati da ciascuna Sede della Rai alla Croce Rossa ed agli Enti locali di assistenza. L'opera di soccorso, alimentata dalle offerte degli ascoltatori, continua.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 9,12** Buongiorno
- 9,22** Musiche del buongiorno
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14-8,45** Canzoni

- 10,30** Casa serena
giornale di vita femminile
- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV
e V classe delle Elementari
«Attila, flagello di Dio»
racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale
Rubriche varie
- 12—** Trio Alegiani
Trenet: Quand l'amour refleu-
rit; Alegiani: Malinella draba;

- Bettinelli: Amore di un gior-
no; Adam: Variazioni di bra-
vura; Puccini: E l'uccellino
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRIE-
SANDONE - MERANO: Programmi in
lingua tedesca; Giorno e radio - No-
tiziario regionale
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese; MILANO I - NA-
poli - Palermo: L'Unità; VENE-
ZIA II - VERONA - VENEZIA: No-
tiziario veneto; 12,25-12,35 FIREN-

- ZE II: Suona la sirella, mestieri
di via Cordellina e canzoni - GE-
NOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-
MO - SAVONA: Corriere della Ligu-
ria - Movimento del porto - L'Es-
presso di Genova; 12,30-12,45 CAT-
TANINSETTA - CATANIA I - PA-
LERMO I: Notiziario siciliano - Li-
corno Borsai di Palermo; ROMA I
Giornale di Roma - 12,35-12,45
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - FIREN-
ZE - VENEZIA II - VERONA - VENE-
ZIA: Corriere della Sera - 12,35-12,45
ANCONA - AScoli Piceno - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia -
delle Marche - L'Unità Borsai di Bo-

- logna - 12,45-12,55 BOLZANO II
- BRISSANONE - MERANO - TREN-
TO: Notiziario regionale di lingua
taliana
- 12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antoretto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: L'Es-
presso di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Masetti e Roberti)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kefemato)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14,24-14,45 CA-
TANZANO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I
Giornale del Mezzogiorno; 14,30-14,50
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO
Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,50-14
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, V classe
delle Elementari
«Attila, flagello di Dio»
Racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale - Rubriche varie
- 17—**
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17,15**
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favata
- 17,30** La voce di Londra
- 18—**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe
- 18,30**
Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Alberto Neuman
D. Scarlatti: Due sonate; a) Sonata in
do maggiore; b) Sonata in re mino-
re; Mozart: Sonata in sol maggiore;
a) Allegro; b) Andante; c) Presto; J.
F. Giacobbe: Patito de los jazmineros
(milonga); Chopin: Ballata n. 2 op. 38
in fa maggiore

- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chiarodenti)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport
- 20,38** IL CINEMA
questo cinquantennio
di Umberto Benedetto
e Margherita Caffaneo
Regia di Silvio Gili
- 21,15**
CONCERTO VCALE
STRUMENTALE
diretto da
NINO SANZOGNO
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del soprano
Aida Nani
e del basso Sesto Bruscantini
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia;
Mozart: Don Giovanni, a) «Ma-
damina il catalogo è questo»; b)
«Batti, batti, bel Masetto»; Bel-
lini: La sonnambula, «Vi ravisso, o
luoghi ameni»; Rossini: a) R
barbiere di Siroglia, «Una voce
poco fa»; b) Il Turco in Italia,
duetto atto III, «Credete alle
feppoline»; Cherubini: Ali Babà
e i quaranta ladroni, sinfonia;
Offenbach: I racconti di Hoff-
mann, romanza della bambola
meccanica, «L'usignolo nel suo
boschetto»; Berlioz: La dannaz-
ione di Faust, a) «Che fai tu
qui»; b) «Su queste rose»; c)
«C'era una volta un sire»; Do-
nizetti: L'elisir d'amore, duetto
II atto, «Porgi amore»; Verdi:
La battaglia di Legnano, sinfonia
- Istruttore del coro
Ruggieri Maghini
Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radio Italiana

- 22,30** Nino Nutrizio:
Ogni sabato sera
sei milioni di italiani sognano
- 22,40** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Galletti-Bentini-Marcel: Notte nel
deserto; Testoni-Panzeri-Rizza: Né
bello, né brutto; Odorici-Erriico:
Tutto è finito; Grappelli: Mabet;
Testoni-Panzeri-Giaccone: Jess il ben-
dito; Giubra-Carena: Una rumba o
le; Sordi-Marletta: Tarentella dell'a-
more; Montano-Bassi: La pioggia;
Turk-Alberti: Mean to me

- 23,10** Giornale radio
23,20 Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Masetti e Roberti)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kefemato)
- 13,20**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Beracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Sordi-Carnaria: Rivista; Morbelli-
Fragna: Corisco an'isolella; Gal-
dieri-Fusco: Lasciate entrare il sole;
Younians: I know that you know;
Mada-Palencchio: Non puoi lasciar-
mi così; Pincil-Faber: Buglio Bell;
Cavazzuti: Non mi lasciar; Walling-
ton: Lemon drop
- 13,50** Musiche da balletti
- 14—** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Morlon Guidi:
Sinfonietta latino-americana; a) Rumba,
b) Tango, c) Guaracha, d) Conga
foglia - POTENZA: Corriere della Puglia e
della Lucania
- 14,50** Piuù contro piuù
Cronache musicali
di Giorgin Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,25-15,35 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mezzogiorno; 16,20-16,35 GENOVA I - LA
SPIZZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO
- SAVONA: Chiama il martini

- 16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle elementari
«Attila, flagello di Dio»
Racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale - Rubriche varie
- 17—** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
- 18—** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Villetti, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Rossi: L'angelo della faccia
sporca; Di Casero: Ero con-bog;
Bertini-D'Arena: Ho una canzone da
vendere; Fiorentini-Bonavolenta: So-
le di Roma; Chiosso-Riva: La non-
nina dello swing; Bertini-Olivieri:
Amiamoci; Nizza-Morbelli-Aber: Un
quartierino sul pratiello; Morbelli-
Marletti: Acqua chiara; Graylez: Le
marionette
- 18,30** Fantasia musicale
Anderson: Serenata per archi; Kern:
Selezione da «Showboat»; Strauss:
Sanguine viennese, valzer; Consiglio:
Pionieri del West; Bongo: Madrigale;
Porter: I've got you under my skin

- 19—** La dama di picche
El sabotta d'Inghilterra
19,20-19,30 BOLZANO II - BRISSANONE - ME-
RANO: Programma in lingua tedesca: Gültel
Kunstler e Johann Nestroy zum 100. Gebur-
tag; Mada di Genova: Violenta Giubilo
Cupi e pianti dal della Roccamare - Rino
Politti; L'Unità di Roma - Corriere della
Nazione regionale
- 19,20**
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con Beatrice Preziosa
e Luigi Rumba
- 19,40**
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Raoul Milandini:
Si potrà fabbricare il tempo
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRISSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chiarodenti)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport
- 21,03** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Italo Juli
Autori vari. Fantasia di canzoni ita-
liane; Gershwin: Summertime; Phi-
lippo-Klement: Susy; Wildman: Sluga-
ella Cardos; Kern: Old man river;
Escobar: Studio in la

21,30
IL GRAN TEATRO
DEL MONDO
Sacra rappresentazione
in due tempi di
PEDRO CALDERON
DE LA BARCA
Riduzione e versione di
Luciano Folgore
L'autore Salvo Randone
Il mondo Angelo Colabrese
Il Re Ubaldo Lay
La Saggiezza Giovanna Galletti
La Legge di grazia Nella Bonora
La Bellezza Gemma Griaratti
Il ricco Tina Carnam
Il contadino Edoardo Tenio
Il povero Renata Cominetti
Un bambino Lorella Lamoglie
Una voce Fernando Soleri
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di
Pietro Mascerano Taricco

- 22,40**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Bilat: Suite di valzer su motivi di
Schubert; Mac Hugn: La canzone del
fiore; Weber: Polacca brillante in
mi maggiore, op. 72; Filippini: Il
ricciolo di Ripciattile
- 23,10** Giornale radio
23,20 Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Buongiorno
- 7.12** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna della stampa
Italiana in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Musica leggera

- 8.30-8.45** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
10.30 Casa serena
giornale di vita femminile
11.30 La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la
II classe delle Elementari
«Il brutto anatroccolo»
racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)
- 11.45** Orchestra della canzone
diretta da Angelini

- Porter: Fremto; Giacobetti:
Beltrami; Gallo; Gero; Testa:
Ceragoli: Non tramonte-
rà; Raymond-Scott: In un
salotto dell'800; Guy-Colum-
ba: La pellegrina; Plant-Gil-
raud: Primo amore; Gaillet-
ti-Bentini-Marocci Shilmy;
Miller: Slip horn give; Cram-
Savina: Stella del Sud; La-
rici-Poletto-Sigman-Rayburn:
Polca scozzese; Gialla-Cal-
vi: Mappolista d'amore
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRISS-
SANO - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giochi radio - No-
tiziario regionale

- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario regionale; MILANO I: No-
tiziario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: No-
tiziario veneto - **12.55-12.55** FIREN-
ZE II: Suona la marcia della mezzogi-
ornata di stoffa fiorentina e toscana - GE-
NOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-
MO - SAVONA: Cronaca della Ligu-
ria - Movimento del porto - L'Es-
presso di Genova - **13.00-13.45** CAL-
TANISSETTA - CATANIA I - PA-
LERMO I: Notiziario dell'isola - La
stampa di Palermo - **13.45-13.55**
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO
- MILANO I - TORINO II - UDINE

- VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gazzettino padovano - **13.55-13.59**
ANCONA - ANGOLO PICENO - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia e
della Marche - L'Espresso Roma e
Liguria - **14.15-14.55** BOLZANO II -
BRESSANONE - MERANO - TRIEN-
TE: Notiziario regionale in lingua
italiana
- 14.18** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55-13.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II - UDINE
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Pio Sandoni e il Quartetto Stara
- 13.50** Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi.
Borsa cotone di New York

- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario dell'isola - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calosso

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalmata)
- 13.20** Curiosando in discoteca
D'Amphibio: Panorama ameri-
cano; Khatchaturian: Notturmo, dalla
suite «Masquerade»; Copland: Dan-
za cubana
- 13.50** Assoli di novachord
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Duo Pomeranz-Brandi
FUGAZIA POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Basilicata
- 14.50** Cinema
Cronache di Giuseppe Antonelli
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
di Mezzogiorno
15.45-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI
I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Cronaca marittima

- chea, cronaca di ANCONA - TRENTO -
Giornale Radio - Notiziario regionale
- 19.15** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene, Barbara Marchi
e Pio Sandoni
- De Santis-Ferrari: Così che ti tor-
menta; Giacobetti-Di Ceglie: Tuf-
fina; Colombi-Redi: Mi fa troppo so-
spirare; Lennan-Vinciguerra: Se l'a-
mor; Ellington: Rockin' rhythm; Bar-
ago, Vecchio carillon, Gnatalli-Al-
meida: Sobia cantador; Larrici-Win-
klor; Alla Scuola di Milano; Chino-
O' Farrell: Gonna city
- 19.50** Attualità sportive
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.00-20.15 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** Angelini e alto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nella Pizzi e del Duo Foscano
Gilli: Cunti nuovi; Hernandez: Gato-
nini di Alci; Quattrini-Casasco: Nul-
la; Heykens: Standchen; Mantlo-D'E-
spolito: Anema e core; Josellio:
Ascension; Bertini-D'Arena: Canzo-
ne amara; Kramer: Carozza negra
(Frank)

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e II classe
delle Elementari
«Il brutto anatroccolo»
Racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)
- 16.45-17** Valzer
- 17** Programma per i ragazzi
LO SCIMMIOTTINO VERDE
di Yambo
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** Musica brillante
Mendelssohn: Scherzo, dall'Ottello
op. 20; Berlinz: Marcia ungherese;
Prokofiev: Danza dalla Suite num. 2
«Romeo e Giulietta»; Chabrier:
España; Glazounov: Scherzo, dalla
suite «Medio Evo»; Kodaly: Ingres-
so dell'Imperatore, dalla suite «Hary
Janos»
- 18.25** Fatti e problemi del giorno
- 18.35** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiondalisio,
Tino Valsati, Antonio Vassquez
e i Radio Boys

20.40 Stagione lirica
della Radio Italiana
LA DONNA SERPENTE
Opera-faba in un prologo,
tre atti e sette quadri
di Cesare V. Ludovici
tratta dalla faba omonima
di Carlo Gozzi
Musica di
ALFREDO CASELLA

Altidor	Africo Baldelli
Miranda	Magda Lascio
Armillia	Angela Vercelli
Parzana	Maria Vernoie
Cauzade	Adete Ceza
Aldifrat	Aldo Bertocci
Albrigor	Mario Borriello
Pantul	Gino Orlandini
Tarlagli	Angelo Mercuriali
Tognul	Albino Gaggi
Demogorgon	Scipione Colombo
La corifea	Bruna Rizzoli
Una voce del deserto	Scipione Colombo
Badur	Gino Orlandini
Un primo messo	Angelo Mercuriali
	Gino Orlandini
Il corifeo	Una voce interna
Una voce del mago Geonca	Albino Gaggi

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro G. Riccitelli
Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la II classe
delle Elementari
«Il brutto anatroccolo»
Racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)
- 16.45-17** Valzer
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
- 18** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Baracchini,
Mimi Ferrari e Pino Lamara
Fiorelli-Anepeta: Chitò bella te Na-
pule; Bonagura-Rondino: Bella scio-
re; Gaidieri-Bonavolonta: Scioceco;
Russo-Mireon: Chitarrata malinconica;
Della Gatta-Cozzo: Tu si turna-
to; Reale-Grieco: Pazzamme a rie-
nema; Bonagura-Abussi: 'Ncanle-
samo; Gaidieri-D'Esposito: Taranle-
la 'e sole ardente; Parrilli-Valente:
Napule o tu
(Cirio)
- 18.30** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Cicin monodico-armonico
XV
Il teatro di Gioacchino Rossini
- 19** La voce del lavorator
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -
19.10 Programma in lingua tedesca. Velle-
der: canita II e Lechner: Mittergeissler
e diretta di Hugo Welsch - «Rundschau der Wo-

- 21.25** La discussione è aperta su...
Il previsto esercizio europeo uni-
ficato deve essere costituito da forze
coordinate e dipendenti dal coman-
do atlantico, o deve invece avere
ordinamento autonomo, unico bi-
lancio ed essere investito da un
Parlamento europeo?
- 22.05** Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Ferrari-Treccate: Le astuzie di Ber-
toldo, ouverture; Bosso: Tarnatella;
Galliera: Idillio; Ciaikovsky: a) Dan-
za della fata Confetto, b) Trepak,
dalla suite «Schizacianocl»
- 22.25** Scrittori al microfono
Avventure di scrittori
L'ultimo scritto di Sabatino Lopez
- 22.40** Concerto del pianista
Carlo Vidusso
Granados: Goyescas, primo volume:
a) Las quebras, b) Coloquio en
la reja, c) El fandango de Candil,
d) Quejas o la maja y el ruiseñor
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dal «Giardino degli aranci»
di Napoli
Mario Romano e la sua orchestra
- 24** Ultima notizia - Buonanotte
Segnale orario

- Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo; II. Erminio Va-
sori: L'epistolario di Spinoza
- 23.20** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.40** Musica da ballo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte
- Testoni-Ceragoli: Non l'amo più; Vi-
ridi-Di Casero: E' l'eco; Bertini-Rossi:
Annata; Gaze-Larici-Winkler: Ritorn-
na il charleston; Olivieri: Voce ton-
tana; Morbelli-Fragna: Quando Berta
Alava; Pisano: Leggenda del Tirolo;
Lehag: Il conte di Lussemburgo,
valzer

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - LA CONTROVERSA
Un atto di Pierre de Marivaux
Traduzione e adattamento di Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Il Principe Enzo Trossello Azor Renato De Carmine
Ernia Maria Fabbri Egle Luiseella Visconti
Carla Wanda Pasquini Merino Menlio Vergòz
Neri Raffaele Giangrande Marina Vera Bucalossi
Madina Bianca Galvan Nelli Corrado De Cristoforo
Regia di Corrado Pavolini

21,50 Musiche di balletto
Igor Stravinsky
Apollo Musagete, balletto in due quadri
Orchestra della C.B.S. diretta dall'Autore
Il bacio della fata, suite dal balletto
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi

Nell'intervallo
La «Cécile»
di Benjamin Constant
a cura di Piero Bigongiari

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Giustizieri da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica dal mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America.
11,30 La radio per le scuole. Trasmissione per la I e la II classe delle elementari. «Il brutto anatroccolo», racconto raccontato da Anna Maria Meneghini.
11,45 Orchestra della canzone. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritratti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celesti. 14 Terza pagina. 14,10 Quintetto Van Damm. 14,30 Duo Pomeranz-Brezil.
14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. 14,58 L'ultimo Bue. 15 Rassegna della stampa triestina.
17,30 Programma della RBC. 18,30 La sopravvivenza, ritagli e spigolature. 18,40 Orchestra Salvo. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di zemi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino: «San Nicolò». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,50 Pagine della tetralogia wagneriana a cura di Guido Vimin. «Il crepuscolo degli dei». 22,30 Città del giorno: Firenze e Marzocco, conversazione di Adla Chatila. 22,40 Concerto del pianista Carlo Vidussi (Rehe Roma). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal «Giardino degli armeni» di Napoli.

CAGLIARI

7,22 Musica del lungocorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-8,45 «Fede e Avvenire». 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare. 11,45 Orchestra della canzone. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Cunosando in discoteca. 13,50 Assoli di novachord. 14 Il gazzettino sarco. 14,15 Canta Carlo Buti. 14,30 Duo Pomeranz-Brezil. 14,50 Panoramia sportiva isolana, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittima. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare. 16,45-17 Valzer.

18,31 Movimento porti dell'isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giaretto, R. Lupi e G. Mancini. XIII: Il Teatro mozartiano. 19,05 Per i ragazzi: Storia del Principe Rodolfo e del suo amico Mustafà, di E. Ourliac. Adatt. di V. Ruocco. Secondo episodio. 19,35 Giu-

do Manti al pianoforte. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «La parola umanitaria», 18. dimonografia di A. Santoni Rugini, con musiche di Carlo Franci. 21,50 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli con Beatrice Pizzosa e Luigi Rumbò. 22,10 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giuliani - G. F. Ghedani: «Concerto per flauto, violino e orchestra» detto «L'Alderina» (solisti: Silvio Cenci e Armando Grumegnal; G. Turchi); «Piccolo divertimento notturno per orchestra»; Schubert-Mortari: «Divertimento all'ungherese op. 34». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20-23,52 Canzoni e ballate. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica sinfonica. Pizzetti: La pesca dell'anello, dalle "Tre canzoni per soprano ed archi"; Zandonani: «Rapsodia trentina». 12,45 Musica richiesta presentata da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19,50 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Pensiero di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23 Concerto della pianista Gisette Pomeranz-Brezil. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

Programma non presentato

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Beilman - Clerebini: Anacronismo, (ouverture); Bruch: Kol Nidrei (Violoncellista Albert Durat); (Chapmanier: A Mules, (fragmenti) delle «Lampadine d'Italia»; J. Croci: Seconda suite per orchestra d'archi; Tamas: Danze del Camogio; Saint-Saëns: Orléans. 19,45 Notiziario. 20 Concerto musicale e strumentale diretto da Edgard Brouss, con la partecipazione del coro e dei cantanti Virginia Ruelle e Jean Benoit Poulhaux. 21,15 Jazz sinfonico. 21,25 Otto canzoni Quante successi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal Trio Van Hout - Beethoven: Quarto trio per archi, op. 9, n. 3; Haydn: Trio per archi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 I pezzi in Paradiso, di Pro Verbruggen. 21 Canzon. 21,15 Concerto diretto da Jef Verbeke. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica di Glinka. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica belga.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 No-

stalgia musicale. 21,40 Tullio perduto. 22 Conferenza. 22,45 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,20 Musica di Dorel. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Tullio perduto. 20 Notiziario. 20,35 Melody Palace. 21,35 Trasmissione parata. 22,15 Trio Italiano. 22,30 Notiziario. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Pizzini in musica. 20,30 Concerto diretto da Bruno Walter. 21,20 Stelle della danza. 23 Un coro di canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzon. 18,28 La famiglia Durand. 19,48 Canzon del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Canzon. 20,30 Canzon. 20,35 Canzon. 20,45 Coppia internazionale. 21,02 Orchestra Petru Spina. 21,52 L'ora del silenzio. Lo spettacolo a quattro tempi: la capra. Can. 21,47 Rassegna. 22,05 Canzon. 22,05 Canzon. 22,10 La Stella d'argento, a cura di S. Aspin. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Tito Rigat. 23,15-23,30 Concerto presentato da Regina spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 F. Bellau che si parla. 19,30 Spettacolo del cinema. 20 Rassegna. 20,40 Conferenza. 21,10 Musica di Riga. 21,30 Da Vichy a Berlino. 21,45 Notiziario. 22,05 Conferenza. 23,30 Musica di Riga. 23,55 Rassegna. 24 Ultimo notiziario. 0,15 F. Bellau che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Illustrazione musicale. 19,35 Finestra dell'Asia. 20 Notiziario. 20,35 Conferenza. 21 Super e tra. 21,15 Canzon e danze popolari. 22 Notiziario. 22,15 Attualità. 22,20 Studio della sera. 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Canzon della sera. 19,15 Conferenza. 19,30 Di giorno la sera. 19,50 Notiziario. 20,05 Il magazzino del film. 21,15 Conferenza. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra. 23,15 Canzon. 24,05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto serale. 19,30 Canzon. 19,45 Canzon. 19,55 Canzon. 20 Musica leggera. 21,30 Un o gullu. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica per due pianoforti. 22,40 Notiziario. 23 Canzon. 23,55 Canzon. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canzon. 19,40 Trama del tempo. 20 Dischi. 20,45 «L'avventura nell'infinito», traversata del Pacifico in una lettera, a cura di Edgard Schaper. 21,45 Intervista. 22 Notiziario. 23,20 Canzon. 23,30 Jazz. 24-0,10 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Valeria. 21 Documentario musicale. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,20 Schumann: Studi sinfonici, op. 13, interpretati dal pianista Julius Koveris. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,09 Notiziario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Banda militare diretta da Magg. T. S. Chandler. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e H. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Avventure polaresche. 21 Concerto musicale a strumentale diretto da Stanford Robinson. (Solisti: contralto Nancy Thomas; tenore Jan Van Der Oude; basso Jan Wallace). Canzoni delle isole britanniche. 22 Rassegna. 22,30 Discografia tra Lord Stalham e Percy Colling, direttore del Daily Herald. Preceduto: Robert McKenna. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor. 23,30 «A Sir up the House». di William Cole. Macdonald. 0,15 Musica leggera. 0,30-1 Musica da camera. 0,56-1 Notiziario.

Preferite

Tè Melrose

Il Tè che non lascerete mai più

Esclusiva per l'Italia: sactia - Milano, Via Sopperga 22



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna.

1 F. ROBUSTELLI, ROLLATE: il Campidoglio di Washington e quello di Sacramento.

2 M. S. FIRENZE; S. REZZO, GENOVA e molti altri: «Blues for yesterday» (Louis Armstrong)

3 E. PASQUINELLI, LA SPEZIA: Eleonora Duse negli S. U.

4 L. MONTICELLI, ROMA il Texas.

5 M. D. SAN REMO; TRE AMICI, VICENZA e altri: «The man I love» (Jane Froman).

6 M. FILIPPI, MILANO: il cratere meteoritico dell'Arizona.

7 R. ALIPRANDI, TORINO e altri: «Tico Tico» (Banda M.I., dir. Whitting).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi di

LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18,15 - 18,45 - Programma pomeridiano
19,00 - 22 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - kc. 1196

ONDE CORTE

5,30 Organista Palm Court. 6,45 Musica di Schumann. 7,30 Rassegna. 8,45 Notiziario. 9,15 Rassegna. 12,30-14,15-16,30 - 18,30 Studio leggero. 21,15 Concerto oratorio. 21,45 Pianista. 22,20-23,20 Voci. 24,45. 23 Canzon.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 Canzon. 20 Canzon. 20,30 Canzon. 20,45 Canzon. 21,15 Canzon. 21,30 Canzon. 21,45 Canzon. 22,15 Canzon. 22,30 Canzon. 23,15 Canzon. 23,30 Canzon. 24,45. 23 Canzon.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Omar Nussli. 11,30 Canzon. 12,15 Canzon. 12,30 Canzon. 12,45 Canzon. 13,15 Canzon. 13,30 Canzon. 13,45 Canzon. 14,15 Canzon. 14,30 Canzon. 14,45 Canzon. 15,15 Canzon. 15,30 Canzon. 15,45 Canzon. 16,15 Canzon. 16,30 Canzon. 16,45 Canzon. 17,15 Canzon. 17,30 Canzon. 17,45 Canzon. 18,15 Canzon. 18,30 Canzon. 18,45 Canzon. 19,15 Canzon. 19,30 Canzon. 19,45 Canzon. 20,15 Canzon. 20,30 Canzon. 20,45 Canzon. 21,15 Canzon. 21,30 Canzon. 21,45 Canzon. 22,15 Canzon. 22,30 Canzon. 23,15 Canzon. 23,30 Canzon. 24,45. 23 Canzon.

SOTTANS

19,15 Notiziario. 19,25 La spezia dei tempi. 19,45 Canzon. 20,05 Varietà. 20,30 Canzon. 20,45 Canzon. 21,15 Canzon. 21,30 Canzon. 21,45 Canzon. 22,15 Canzon. 22,30 Canzon. 23,15 Canzon. 23,30 Canzon. 24,45. 23 Canzon.

STAZIONI PRIME

- 7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo**
- 7.15 Buongiorno**
- 7.22**
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna della stampa
Italiana in collaborazione
con l'A.N.S.A.

- 8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo**
- 8.25 Canzoni**
- 8.35-8.45**
Le conversazioni
del medico
10.30 Casa serena
Giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV
e V classe delle Elementari
Oggi trasmette Torino
programma organizzato in

- collaborazione con il
Provveditorato agli Studi
di Torino
- 12-12.15** Musiche gate
Rise: Dance of the Spanish
onion; Li Causi: Negro on-
cricano; Donger: Madrigale;
Alta: Pattinando con te;
Strauss: Fantasia di valzer
viennesi; Beltrami: Signori-
ne di campagna
- 12.20**
«Ascoltate questa setta...»
12.20-12.45 BOLZANO II: BUCS-
SANDRE MERANO: Festeggia la
lingua tedesca: Giorale radio - No-
stalgia regionale

- 12.25 Ritmi e canzoni**
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Na-
turali e penziosi; MILANO I: Sa-
zara m'aspetta; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Ar-
tistico vento - **12.35-12.45** FIREN-
ZE II: Sogna a mezzanotte, mezzanotte
di vita fiorentina; Lucca - GR-
NOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-
MO - SAVONA: Corriere della Ligur-
ria - Movimento del porto - L'ora
Bona di Gossia - **12.50-12.55** CAL-
TANISSETTA - CATANIA I - PA-
LERMO I: Notte di stello - L'Es-
tate di Palermo; ROMA I: Gio-
cattoli di Roma - **12.55-12.55**
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO
MILANO I - TORINO II - UDINE

- VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gascetio padano - **12.55-12.55**
ANCONA - ANCONI PICENO - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia -
della Mada - L'ora Bona di Ro-
mani - **12.55-12.55** BOLZANO II -
BRESCIANONE - MILANO - TRIEN-
TO: Notte di stello - L'ora Bona
Lucca
12.58
L'istinto Borsa di Roma
Medie del cambi
12.55 Calendar o Antonetto
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: L'Es-
tate di Palermo
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelenmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
L'istinto Borsa di Milano
Medie del cambi
Borsa coloni di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; **14.30-14.45** CA-
TANISSETTA - CUNEO - MESSINA - NAPO-
LI I: Corriere del Meridionale; **14.45-14.50**
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:
Corriere della Puglia e della Lucania; **14.50-15**
NAPOLI I: Notte di stello

- 19.20**
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.30-19.35** CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notte di stello - Annunzia
- 19.55** L'oroscopo di domani;
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport
- 20.33**
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
Oggi trasmette Torino
Programma organizzato
in collaborazione con il
Provveditorato agli Studi di Torino
- 17-17.15** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano
Maria Fiorenza, Tino Valtati,
Antonio Vazquez e i Radio Boys
Malfatti-Trenet-Chaillat: Bonsoir,
Jolie Madame; Riva: La balla negra;
Gaidieri-Giuliani: L'angelo dipinto;
Testoni-Mariotti: Vietato l'amore;
Testoni-Petralla: M'ha sussurrato un
angelo; Pilato-Chiocchio: Stornello
al mare; Nisa-Caldia: Ascoltando
Puccini; Spadaro: Quattro per quat-
tro; Conrad: Continental
- 17.30** Parigi vi parla
- 18-** Parigi scelta
LOHENGRI
Grande opera romantica
in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Versione ritmica Italiana
di Salvatore De C. Marchesi
Terzo atto
Enrico l'Uccellatore Ugo Novelli
Lohengrin Gino Penno
Elsa di Brabante Mafalda Rinaldi
Ortruda Britta Deonai
- Direttore Alfredo Simonello
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- 16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, V classe
delle Elementari
Oggi trasmette Torino
Programma organizzato
in collaborazione con il
Provveditorato agli Studi di Torino
- 17-17.15** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano
Maria Fiorenza, Tino Valtati,
Antonio Vazquez e i Radio Boys
Malfatti-Trenet-Chaillat: Bonsoir,
Jolie Madame; Riva: La balla negra;
Gaidieri-Giuliani: L'angelo dipinto;
Testoni-Mariotti: Vietato l'amore;
Testoni-Petralla: M'ha sussurrato un
angelo; Pilato-Chiocchio: Stornello
al mare; Nisa-Caldia: Ascoltando
Puccini; Spadaro: Quattro per quat-
tro; Conrad: Continental
- 17.30** Parigi vi parla
- 18-** Parigi scelta
LOHENGRI
Grande opera romantica
in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Versione ritmica Italiana
di Salvatore De C. Marchesi
Terzo atto
Enrico l'Uccellatore Ugo Novelli
Lohengrin Gino Penno
Elsa di Brabante Mafalda Rinaldi
Ortruda Britta Deonai
- Direttore Alfredo Simonello
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

RETE ROSSA

- 13.12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelenmata)
- 13.20** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Pisano-Ciotti: Ma te voglio bene; Ge-
nise-Capolongo: Campagna; Finelli-
Bonavolenti: Bonasera; De Gregorio-
Roselli: Chella ca ne so bene; Gra-
mazio-Alfieri: Senza te tu; De Grego-
rio-Rendine: Canzello e sposa; Bo-
vio-Tagliarini: Napoli canta; Genise-
Capolongo: Nattata 'e sentimento;
Bucio-Tagliarini: Tarantella inter-
nazionale
(Ciro)
- 13.50** Dal Notturmi di Chopin
- 14-** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
- 14.30**
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granazio
Padilla: El rellorio; Scarda: Voz de
piagrita; Li Causi: Notti sul mare;
Muratori: Arlecchino; Granazio: Roma
nostra; Migliavacca: Mazurca sarina
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notte di stello per gli stu-
denti del Meridionale
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
- 16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, V classe
delle Elementari
Oggi trasmette Torino
Programma organizzato
in collaborazione con il
Provveditorato agli Studi di Torino
- 17-17.15** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano
Maria Fiorenza, Tino Valtati,
Antonio Vazquez e i Radio Boys
Malfatti-Trenet-Chaillat: Bonsoir,
Jolie Madame; Riva: La balla negra;
Gaidieri-Giuliani: L'angelo dipinto;
Testoni-Mariotti: Vietato l'amore;
Testoni-Petralla: M'ha sussurrato un
angelo; Pilato-Chiocchio: Stornello
al mare; Nisa-Caldia: Ascoltando
Puccini; Spadaro: Quattro per quat-
tro; Conrad: Continental
- 17.30** Parigi vi parla
- 18-** Parigi scelta
LOHENGRI
Grande opera romantica
in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Versione ritmica Italiana
di Salvatore De C. Marchesi
Terzo atto
Enrico l'Uccellatore Ugo Novelli
Lohengrin Gino Penno
Elsa di Brabante Mafalda Rinaldi
Ortruda Britta Deonai
- Direttore Alfredo Simonello
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

- 18.50** Romanzo sceneggiato
LA FAMIGLIA PITARD
di Georges Simenon
Adattamento di H. H. de Saix
e di Serge Douay
Prima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLLANO I - BRESCIANONE - MERANO
18.50 La Pastorale: a Berlin Bern ha scritto
a suoi le sue memorie a 19.20.10 l'ozio
le lingua tedesca: Olio con l'ultimo
Mila, come M'ha da sempre Pira di
Graziella Cendoli, P'pauri della patria
Rios-
me Gili e «De la cin Herzschlag», pas-
a mia di Togo Foresti: Giornale radio. Nell
ora regnante
- 19.25** Voci e velli d'America
Ritratto di Thomas Jefferson
(Quarta episodio)
- 19.40**
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
P.M.S. Blackett: Fotografia atomica
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE
MERANO - TRIESTE: Gazzetta della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani;
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport
- 20.58** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba
Italo Joli e i Quartetto Stars
Manlio D'Esposito: Me so 'mbriacato
'e sole; Rondinella-Barzizza: Jenny;
Gershwin: Adagio, dalla «Rapsodia in
blue»; Kramer-Honagura: Sol la mia
primavera; Vari: Fantasia regionale;
Cini: Una romantica avventura; Bo-
vio-Nutile: Amor di pastorello; Wal-
Berg: Danse du diable
(Alberti)

21.30 Associazione
«Alessandro Scarlatti»
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERBERT ALBERT
Haydn: Sinfonia concertante op.
44, per violino, violoncello, oboe,
fagotto e orchestra: a) Allegro, b)
Andante, c) Allegro con spirito;
Zandonai: Il flauto notturno, per-
metto; Pfortin: Concertino per
tromba: Allegro - Variazioni - Fi-
nale; Schumann: Prima sinfonia
op. 38: a) Andante un poco maes-
toso - Allegro molto vivace, b)
Larghetto, c) Molto vivace (Scher-
zo), d) Allegro animato e grazioso
Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti»
Registrazione
effettuata il 27-11-1951
dalla Sala del Conservatorio
di Musica
San Pietro a Majella di Napoli

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

Nell'intervallo: Carlo Tagliamonte;
Il collegio d'Europa
23- Hot-jazz
23.10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21 15 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

I DUE FOSCARI
Tragedia lirica in tre atti di F. M. Piave

Musica di
Giuseppe Verdi
Presentazione di Massimo Mila

Pisana	Liliana Pellegrino	Jacopo	Carlo Bergonzi
Un servo	Gianni Barbieri	Un fante	Aldo Bertoldi
Il Doge	Gian Giacomo Guerri	Barbarigo	Mario Bergler
Lucrezia	Maria Vitale	Loredano	Pasquale Lombardo

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli

I. Francesco Flora: «I libretti verdiani»

II. Sicurezza del caso

Ciclo di conversazioni scientifiche
Maria Pastori: «Il caso nei fenomeni fisici»

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Giornalista da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America.
11.30 La radio per le scuole. Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari. «Oggi trasmette Torino», programma organizzato con il Provveditorato agli Studi di Torino. 12.15 Musica gas.
12.20 Pagella scolastiche. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e cronaca. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra dir. da G. Gregori. 14. Terza parte. 14.10 Brani d'opera. 14.44 Cronaca musicale. 4. G. Cantalieri. 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro. 4. S. Danico. 14.58 L'ultimo Bersa. 15. Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18. Radio-cronaca del mondo. 18.40 Musica per organo Hammond. 19. La voce dell'America. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Napoli vecchia e nuova. 21. «Ciao mondo», tre atti di G. Mammì. 22.40 Otto strumenti. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.30-24. Da «La Fiumana» di Torino.

CAGLIARI

7.22 Musica del lungogiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8. Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Canzoni. 8.35-8.45 La conversazione del medio. 10.30 Casa serena. 11.30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. 12. Musica gas. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegra carolita «Maret» e Rol. 14. 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra napoletana dir. da G. Anzidei. 13.50 Da «Notturno» di Chopin. 14. Il ginececcio cardo. 14.15 «L'ultima», quattro quintette, di U. Benvenuti e M. Calliano. 14.45 Album di canzoni. Canz. Brunello Senna col Duo di chitarre Serra-Gallus. 15. Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Fiumetta sul mondo. 16.20 Chiamata marittima. 16.25 Previsioni del tempo più i pescatori. 16.30-17. La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. 18.31 Movimento porti dell'Italia. 18.35 Il movimento dei porti. 19.05 Orchestra di-

retta da Tito Petralia. 19.30 «Rosso e nero», panorama di varietà, orchestra dir. da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notturno regionale. 21. Concerto sinfonico dir. da P. Peverali, con la partecipazione del violoncellista A. Janiro - G. F. Ghislini: «Partita», C. Saint-Saëns. Concerto n. 1 in la minore op. 35 per violoncello e orchestra, A. Vieux. Ouverture de «La Campana»; M. Balakirev: «Islamey», fantasia orientale (strumenti). Casella. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22.15 Orchestra della canzone. 22.40 Duo pianistico Gervin Lorenzi. Busoni: «Fantasia contrappuntistica per due pianoforti». 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA II

Trasmissioni per la Venezia Giulia.
12.30 Musica operettistica - Lombardo. «La duchessa del Bal Tabarin» fantasia. Lehár: «Pagliacci», selezione; Zeller: «Il violoncello di nocciola». «Marcia dei professori». 13. Giornale radio. 13.17-13.30 Notturno per i fratelli giuliani, Giulian. In Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

19.10.1950. 19.30 Notturno. 19.45 Canzoni. 20.45. 21. Notturno. 21.20. 21.30. 21.45. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50. 101.00. 101.10. 101.20. 101.30. 101.40. 101.50. 102.00. 102.10. 102.20. 102.30. 102.40. 102.50. 103.00. 103.10. 103.20. 103.30. 103.40. 103.50. 104.00. 104.10. 104.20. 104.30. 104.40. 104.50. 105.00. 105.10. 105.20. 105.30. 105.40. 105.50. 106.00. 106.10. 106.20. 106.30. 106.40. 106.50. 107.00. 107.10. 107.20. 107.30. 107.40. 107.50. 108.00. 108.10. 108.20. 108.30. 108.40. 108.50. 109.00. 109.10. 109.20. 109.30. 109.40. 109.50. 110.00. 110.10. 110.20. 110.30. 110.40. 110.50. 111.00. 111.10. 111.20. 111.30. 111.40. 111.50. 112.00. 112.10. 112.20. 112.30. 112.40. 112.50. 113.00. 113.10. 113.20. 113.30. 113.40. 113.50. 114.00. 114.10. 114.20. 114.30. 114.40. 114.50. 115.00. 115.10. 115.20. 115.30. 115.40. 115.50. 116.00. 116.10. 116.20. 116.30. 116.40. 116.50. 117.00. 117.10. 117.20. 117.30. 117.40. 117.50. 118.00. 118.10. 118.20. 118.30. 118.40. 118.50. 119.00. 119.10. 119.20. 119.30. 119.40. 119.50. 120.00. 120.10. 120.20. 120.30. 120.40. 120.50. 121.00. 121.10. 121.20. 121.30. 121.40. 121.50. 122.00. 122.10. 122.20. 122.30. 122.40. 122.50. 123.00. 123.10. 123.20. 123.30. 123.40. 123.50. 124.00. 124.10. 124.20. 124.30. 124.40. 124.50. 125.00. 125.10. 125.20. 125.30. 125.40. 125.50. 126.00. 126.10. 126.20. 126.30. 126.40. 126.50. 127.00. 127.10. 127.20. 127.30. 127.40. 127.50. 128.00. 128.10. 128.20. 128.30. 128.40. 128.50. 129.00. 129.10. 129.20. 129.30. 129.40. 129.50. 130.00. 130.10. 130.20. 130.30. 130.40. 130.50. 131.00. 131.10. 131.20. 131.30. 131.40. 131.50. 132.00. 132.10. 132.20. 132.30. 132.40. 132.50. 133.00. 133.10. 133.20. 133.30. 133.40. 133.50. 134.00. 134.10. 134.20. 134.30. 134.40. 134.50. 135.00. 135.10. 135.20. 135.30. 135.40. 135.50. 136.00. 136.10. 136.20. 136.30. 136.40. 136.50. 137.00. 137.10. 137.20. 137.30. 137.40. 137.50. 138.00. 138.10. 138.20. 138.30. 138.40. 138.50. 139.00. 139.10. 139.20. 139.30. 139.40. 139.50. 140.00. 140.10. 140.20. 140.30. 140.40. 140.50. 141.00. 141.10. 141.20. 141.30. 141.40. 141.50. 142.00. 142.10. 142.20. 142.30. 142.40. 142.50. 143.00. 143.10. 143.20. 143.30. 143.40. 143.50. 144.00. 144.10. 144.20. 144.30. 144.40. 144.50. 145.00. 145.10. 145.20. 145.30. 145.40. 145.50. 146.00. 146.10. 146.20. 146.30. 146.40. 146.50. 147.00. 147.10. 147.20. 147.30. 147.40. 147.50. 148.00. 148.10. 148.20. 148.30. 148.40. 148.50. 149.00. 149.10. 149.20. 149.30. 149.40. 149.50. 150.00. 150.10. 150.20. 150.30. 150.40. 150.50. 151.00. 151.10. 151.20. 151.30. 151.40. 151.50. 152.00. 152.10. 152.20. 152.30. 152.40. 152.50. 153.00. 153.10. 153.20. 153.30. 153.40. 153.50. 154.00. 154.10. 154.20. 154.30. 154.40. 154.50. 155.00. 155.10. 155.20. 155.30. 155.40. 155.50. 156.00. 156.10. 156.20. 156.30. 156.40. 156.50. 157.00. 157.10. 157.20. 157.30. 157.40. 157.50. 158.00. 158.10. 158.20. 158.30. 158.40. 158.50. 159.00. 159.10. 159.20. 159.30. 159.40. 159.50. 160.00. 160.10. 160.20. 160.30. 160.40. 160.50. 161.00. 161.10. 161.20. 161.30. 161.40. 161.50. 162.00. 162.10. 162.20. 162.30. 162.40. 162.50. 163.00. 163.10. 163.20. 163.30. 163.40. 163.50. 164.00. 164.10. 164.20. 164.30. 164.40. 164.50. 165.00. 165.10. 165.20. 165.30. 165.40. 165.50. 166.00. 166.10. 166.20. 166.30. 166.40. 166.50. 167.00. 167.10. 167.20. 167.30. 167.40. 167.50. 168.00. 168.10. 168.20. 168.30. 168.40. 168.50. 169.00. 169.10. 169.20. 169.30. 169.40. 169.50. 170.00. 170.10. 170.20. 170.30. 170.40. 170.50. 171.00. 171.10. 171.20. 171.30. 171.40. 171.50. 172.00. 172.10. 172.20. 172.30. 172.40. 172.50. 173.00. 173.10. 173.20. 173.30. 173.40. 173.50. 174.00. 174.10. 174.20. 174.30. 174.40. 174.50. 175.00. 175.10. 175.20. 175.30. 175.40. 175.50. 176.00. 176.10. 176.20. 176.30. 176.40. 176.50. 177.00. 177.10. 177.20. 177.30. 177.40. 177.50. 178.00. 178.10. 178.20. 178.30. 178.40. 178.50. 179.00. 179.10. 179.20. 179.30. 179.40. 179.50. 180.00. 180.10. 180.20. 180.30. 180.40. 180.50. 181.00. 181.10. 181.20. 181.30. 181.40. 181.50. 182.00. 182.10. 182.20. 182.30. 182.40. 182.50. 183.00. 183.10. 183.20. 183.30. 183.40. 183.50. 184.00. 184.10. 184.20. 184.30. 184.40. 184.50. 185.00. 185.10. 185.20. 185.30. 185.40. 185.50. 186.00. 186.10. 186.20. 186.30. 186.40. 186.50. 187.00. 187.10. 187.20. 187.30. 187.40. 187.50. 188.00. 188.10. 188.20. 188.30. 188.40. 188.50. 189.00. 189.10. 189.20. 189.30. 189.40. 189.50. 190.00. 190.10. 190.20. 190.30. 190.40. 190.50. 191.00. 191.10. 191.20. 191.30. 191.40. 191.50. 192.00. 192.10. 192.20. 192.30. 192.40. 192.50. 193.00. 193.10. 193.20. 193.30. 193.40. 193.50. 194.00. 194.10. 194.20. 194.30. 194.40. 194.50. 195.00. 195.10. 195.20. 195.30. 195.40. 195.50. 196.00. 196.10. 196.20. 196.30. 196.40. 196.50. 197.00. 197.10. 197.20. 197.30. 197.40. 197.50. 198.00. 198.10. 198.20. 198.30. 198.40. 198.50. 199.00. 199.10. 199.20. 199.30. 199.40. 199.50. 200.00. 200.10. 200.20. 200.30. 200.40. 200.50. 201.00. 201.10. 201.20. 201.30. 201.40. 201.50. 202.00. 202.10. 202.20. 202.30. 202.40. 202.50. 203.00. 203.10. 203.20. 203.30. 203.40. 203.50. 204.00. 204.10. 204.20. 204.30. 204.40. 204.50. 205.00. 205.10. 205.20. 205.30. 205.40. 205.50. 206.00. 206.10. 206.20. 206.30. 206.40. 206.50. 207.00. 207.10. 207.20. 207.30. 207.40. 207.50. 208.00. 208.10. 208.20. 208.30. 208.40. 208.50. 209.00. 209.10. 209.20. 209.30. 209.40. 209.50. 210.00. 210.10. 210.20. 210.30. 210.40. 210.50. 211.00. 211.10. 211.20. 211.30. 211.40. 211.50. 212.00. 212.10. 212.20. 212.30. 212.40. 212.50. 213.00. 213.10. 213.20. 213.30. 213.40. 213.50. 214.00. 214.10. 214.20. 214.30. 214.40. 214.50. 215.00. 215.10. 215.20. 215.30. 215.40. 215.50. 216.00. 216.10. 216.20. 216.30. 216.40. 216.50. 217.00. 217.10. 217.20. 217.30. 217.40. 217.50. 218.00. 218.10. 218.20. 218.30. 218.40. 218.50. 219.00. 219.10. 219.20. 219.30. 219.40. 219.50. 220.00. 220.10. 220.20. 220.30. 220.40. 220.50. 221.00. 221.10. 221.20. 221.30. 221.40. 221.50. 222.00. 222.10. 222.20. 222.30. 222.40. 222.50. 223.00. 223.10. 223.20. 223.30. 223.40. 223.50. 224.00. 224.10. 224.20. 224.30. 224.40. 224.50. 225.00. 225.10. 225.20. 225.30. 225.40. 225.50. 226.00. 226.10. 226.20. 226.30. 226.40. 226.50. 227.00. 227.10. 227.20. 227.30. 227.40. 227.50. 228.00. 228.10. 228.20. 228.30. 228.40. 228.50. 229.00. 229.10. 229.20. 229.30. 229.40. 229.50. 230.00. 230.10. 230.20. 230.30. 230.40. 230.50. 231.00. 231.10. 231.20. 231.30. 231.40. 231.50. 232.00. 232.10. 232.20. 232.30. 232.40. 232.50. 233.00. 233.10. 233.20. 233.30. 233.40. 233.50. 234.00. 234.10. 234.2

LIVORNO I: Notiziario dell'Unione Livornese Borsa di Livorno; **ROMA I:** Gazzettino di Roma - 12.55-12.55
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIGEVANO
ZA Gazzettino padano - 12.55-12.59
ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II Corriere dell'Italia e delle Marche - Livorno Borsa di Bologna - 12.45-12.55 **BOZZANO - BRESCIA - BRESCIA - MILANO - TRENTO**
TO: Notiziario regionale in italiano 12.48
Livorno Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.59 **ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II - Livorno Borsa di Torino**
13 Segnale orario
Giornale radio

di: **Barberis**: Munasterio 'e Sunda
Chlura; Di Giacomo-Di Capua: **Cu-
 ctofo**; Di Flayis-Pennino: **Pecché**;
Murolo-Falvo: Tarantelluccia; De
Cortis: **Torna a Surriento**; Costa: **LA**
francesca; Russo-Costa: **Setate**; Cir-
 quagrazz-Di Chiara: **Tuppette, tuppette**
 (Cirio)

18 — **Pagine scelte**

LA FORZA DEL DESTINO
 Melo-dramma in quattro atti
 di Francesco Maria Pave
 Musica di
GIUSEPPE VERDI
 Il marchese di Calatrava
Cristiana Dalamangas
 Donna Leonora *Mari Kolesna*
 Don Carlo di Vargas *Carlo Tagliabue*
 Don Alvaro *Carlo Bergonzi*
 Preziosila *Miriam Pizzilli*
 Padre guardiano *Cesare Siepi*
 Fra Melitone *Soturno Meletti*
 Un chirurgo *Dario Scotti*

Direttore Mario Rossi
 Istitutore del coro
 Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano
 della Radio Italiana

ROLANDO II - BRISANNONE - MERANO: 19-
 20.10 Programma in lingua tedesca. Die Kande-
 decke; e im Waldenau, raddoppiato di F.W.
 Braun, V. L. N. 1945. *Die Frau*, e *Die Frau*,
 per la donna a cura di Alice Paris. Gioielli
 nelle Nazioni regionali

19.20 **Attualità sportive**

19.25 **Complessi caratteristici**

19.40 **Posta aerea**

19.56 **Musiche richieste**
 e **Comunicazioni commerciali**

20.10-20.25 **ROLANDO II - BRISANNONE -**
MERANO - TRENTO *Gazzetta delle Dolomiti*

20.25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodonti)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Radioaperta

17 —
Concerto del violoncellista
Benedetto Mazzacurati
con la collaborazione pianistica di
Renato Russo
Schubert: a) Dal «Sei capricci» op. 4 n. 1: Tempo di marcia per violoncello solo, b) Dal «Due capricci» Capriccio n. 1 per violoncello solo; Piatni: Dal «Dodici capricci»: a) Capriccio n. 2 per violoncello solo, b) Capriccio n. 7 per violoncello solo; Mazzacurati: Studi capriccio, per violoncello con accompagnamento di pianoforte; Sarasate: Zapateado, per violoncello e pianoforte

17.25 **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Della Gatta-Nardella *Che t'oggia di;*
Di Giacomo-Costa: *Napollitano;* Cal-

21.55
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra

22.05 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

Militello: Straussiana; Kern: Ombra
del passato; Ketelhey: Mercato perma-
no; Thaler: La tua voce; Leutwiler:
Notturno; Giga: Intermezzo medio-
rienteale; Manno: Réverp; Jeanjean:
Danse des violons

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
RDVA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

21 — Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata
Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Dai «Dialoghi dei morti» - «Il giudizio delle dee»
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

21,30 PERSEFONE
Melodramma in tre parti su poema di André Gide
per voce recitante, lenore, coro e orchestra
di
Igor Strawinsky
Solisti: Marie Hélène Dasté e Georges Jouatte
Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale
a cura di Mario Imbrocca

22,35 Panorama della poesia elena
a cura di Raffaele Spinelli

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettini meteorologici.
7,19 Giustizia da camera. 7,30 Canzone
corale. Giornale radio. 7,45 Musica del
mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America.
11,30 La radio per le scuole. Trasmissione
per la I e la II classe delle ele-
mentari; e La scuola, racconto sceneg-
giato di G. Valle. 11,45 Tono Albert
Sandler. 12 Rubrica della donna. 12,20
Musica da teatro. 12,50 Oggi alla radio.
12,51 Sportelli e novità. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno
musicale. 14 Terza pagina. 14,10 Con
Denny Kaye e il Top Andrews. 14,30
L'ambra l'incubo al pianoforte. 14,50
Bello e brutto, nota sulle arti figurative
di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa.
15 Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della RRT. 17,45 La
voce di Giuseppe Luzzi. 18 Un'ora di mu-
sica: Roger e Mahler. 19 La voce del
l'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il me-
diro ai suoi amici: al microfono il
dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20
Segnale orario. Giornale radio. 20,25
I grandi violinisti del passato. 20,58
Rosso e nero, panorama di variati,
orchestra dir. da Pippo Barzizza. 21,55
Il galateo della democrazia. 22,05 Or-
chestra diretta da E. Nirelli. 22,40 Si-
lber il sipario, echi di Broadway e di
Hollywood. 23,10 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

7,22 Musica del benedizionario. Nell'interval-
lo: Rassegna della stampa italiana. 8
Segnale orario. Giornale radio. Ieri al
Parlamento. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-
8,45 Lavoro italiano nel mondo. 10,30
Musiche richieste. 11,30 La Radio per
le Scuole, trasmiss. per la I e la II
classe elementare. 11,45 Orchestra di
ritmi moderni diretta da F. Ferrari.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13,12 L'alcorno carillon (Ma-
nenti e Roberts). 13,15 La canzone del
giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta
da C. Savina. 13,50 Musica per organo
da teatro. 14 Il gazettino satiro. 14,15
Eco di Napoli. 14,30 Umberto Chiocchia
al pianoforte. 14,50 Conversazione. 15
Segnale orario. Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mon-
do. 16,20 Chiamata marittima. 16,25
Previsioni del tempo per i pescatori.
16,30 La Radio per le Scuole, trasmiss.
per la I e la II classe elementare. 16,45-
17 Complessi ritmici vocali.
17,31 Movimento poeti dell'isola. 18,35
Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione
di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi:
«Storia del Principe Rosolino» e del suo
amico Mustafa», di E. Ourias, adatt.
di V. Russo, terzo episodio. 19,35 At-
tualità sportive. 19,40 Orchestra diretta

da Pippo Barzizza. 20,10 Duo Ganci-
Crespinzi. 20,30 Segnale orario. Giornale
radio. Radiosport. Notiziario regionale.
21 «Europa Express», rivista di Bran-
cacci e Fiorentini, orchestra diretta da
Gino Filippini. 21,40 Musica leggera, or-
chestra diretta da George Melachrino. 22
«I pugliesi», diama in due atti, pa-
rode e musica di R. Leoncavallo, dire-
ttore A. Simonetti, orchestra e coro di
Milano della Radio Italiana. 23,20 Giur-
nale radio. Oggi al Parlamento. 23,40
Bolabà, e canzoni. 23,52-23,55 Bollet-
tino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Chiusetta: «San
Giovanni Litterario», per Coro e Or-
chestra «Leggenda del popolo di Ro-
ma». «Rasagari» e «Toguski» dans. 13
Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario
per i fratelli giuliani. Saluto al cam-
pione.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45
Programma per la gioventù. 20,45 Dibbi. 21
Nobels. 21,20 Dibbi. 21,30 Varietà. 22,45
Gli scrittori in Algeria. 23,45 Dico. 23,50-
24 Notiziario.

AUSTRIA

Programma non permesso

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto dell'organista Charles Hens -
Bich: Preludio e fuga tripla in mi bemolle
maggiore. Moultier: Pastorale. Hens: Sin-
fonia della Rallivà. 19,30 Musica riprodotta.
19,45 Notiziario. 20 «La Rea del
Villaggio», racconto radiofonico di Alexan-
dre Armand. Musica di J. Wiener. 22 Notiziario.
22,10 Musica leggera. 22,50 Notiziario.
23 Debussy: La Descente d'Elze.
poema Erice su testo di Dante Gabriele Ros-
setti: Due danze per arpa e orchestra: Danza
sacra e danza profana; Ibsen, Irmanni e
cinque per orchestra. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie antiche. 20 Mu-
sica varia. 21 Brindisio. 21,50 Suoni
d'archi. 22,45 Attualità. 22 Musica da ca-
mera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da
balle.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,20 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da Roger Désormière - Baylis:
Messa di San Nicola; Franca: Apocalisse.
21,50 Notiziario musicale. 22 Conferenza.
22,30 Rivista artistica. 23,15 Musica da ca-
mera. 23,30 Musica di Vivaldi e Bach.
23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 «Incontrando il
sole». 20 Notiziario. 20,30 La primavera del
signor d'Aubigne di Jacques Dupont. 22,15
Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,55-22,59
e Uomini come gli altri» di Paul Boncompagni.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mureau. 20
«Negro spiritual». 20,15 «Il giardino del-
le signorine». 20,30 Mirella e la chimie
del sogno di Mirella e J. Bano. 21 Ri-
tratti d'oggi. 21,15 Orchestra Lemo. 22,30
Inghilterra che non è. 23 Musica da ballo.
23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Rina Obrecht.
19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Dura-
ton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,48 Canzoni.
19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30
Fate come a casa vostra. 20,45 Semplice-
Pascia. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,50
«Nell'osti dell'Isolaire V. a. di J. L.
Bancabene e J. Mamiel. 22,05 Notiziario.
22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra
Helen Hupbert. 23 Notiziario. 23,10 Pa-
radisi francesi. 23,15-23,30 Concerto
presentato da Regina Spandola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 E. Berlin
che vi parla. 19,30 Concerto della sera.
20,15 Boltra radiofonica. 21,15 «Negro
spiritual». 21,45 Notiziario. 22,05 Or-
chestra musicale. 22,50 Vitor. 23,55 Lettura
di poesia. 24 Prime notizie. 0,15 E. Ber-
lin che vi parla. 0,30-1 Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19,35 Concerto del-
l'Asolo. 19,45 Canzoni. 20,05 Musi-
ca leggera. 20,50 Nocturne di Chopin. 21,30
Lieder di Wolf. 22 Notiziario. 22,45
22,20 Conferenza. 23,10 Musica da ballo.
24 Prime notizie.

MUENLACKER

19 Canzoni della sera. 19,30 Il giorno in
giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Indovinelli.
20,35 Musica da ballo. 20 Notiziario. 22,10
Musica per due pianoforti. Schiller: Sei
baglietti op. 3; Paganini: Sonata 1915; Be-
ethoven: Duellino concertato secondo Mozart.
22,30 Conferenza. 23,15 Musica degli. 24
Prime notizie. 0,05-1 Jura.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario.
20 Musica richiesta. 21,30 Un'ora di
22,15 Prime notizie. 22,30 Musica di
Singer. 23 Studio notturno. 24 Canzoni di
mezzanotte. 0,15-1 Musica leggera.

TRASMISSIONE DEL REPO

19 Concerto. 19,40 Trionfo del tempo. 20 Jia.
India. 20,45 Vili Merril. 20,50 ora. 21,45
Intermezzo. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza.
23 Franco tedesco. 22,30 Concerto diretto da
Hubert Rohrer. Mozart: Divertimento K.
166; Haydn: Ballata op. 19 per pianoforte e
orchestra; Paganini: Toccata; Richter: Qual-
che immagini varie dall'opera e Peter Gri-
mes. 23,30 Musica con Joseph Prout. 24
0,10 Prime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Compagno Billy Ma-
jor e compagno Canale. 20 Armonia pe-
dagogica. 20,30 Concerto di musica da ca-
mera, con la partecipazione del soprano
Suzanne Harce e del Quartetto d'archi Ma-
tita. 21,30 Rivista notturna. 22 Notiziario.
22,15 «Rappresentare o perire», dibattito. 23
Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45
Rassegna parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-
0,06 Sommario del lavoro dell'Assemblea
delle Nazioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare diretta dal Ten. C.
H. Jeger. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La
famiglia Aceller», di E. J. Mason e G. Webb.
20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21
L'ora riposante. 22 Letture degli ascoltatori.
22,30 «Vita con i Lyons», commedia un-
musale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo
d'atti tempi. 24 «Still up the Best» a. 0,15
Organica Louis Marshall. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni. 5,45 Concerto diretto da Sir Tho-
mas Beecham. 6,45 Melodie di Schumann.
7,30 Boltra e risposta. 8,45 Complessi di
concerto. 9,15 Pianista Merrill. 13,30 Vi-
sualità Halling. 14,15 Concerto diretto da

Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di
MAGNESIA 'BISURATA' il vostro
disturbo è probabilmente causato
da eccessiva acidità nel vostro stom-
aco. La MAGNESIA 'BISURATA'
vi darà un sollievo immediato. Essa
neutralizza l'eccesso di acidità e
permette al vostro stomaco di
digerire senza dolori. Allorché avrete
provato questo pronto sollievo non
rimarrete mai senza MAGNESIA
'BISURATA' in casa vostra. Assicu-
ratevi di averla sempre settimana.

Digestione Assicurata
con

MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

Charles Deves 15,15 Varietà musicale. 16,30
Jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Quartetto
Krein. 19,30 Musica repertorio. 21,15 Jazz.
22 Voci G. 22,15 Nuovi edizioni. 23 Con-
certo di contrabbasso.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,50 Varietà. 19,30 Notiziario - Eco del tempo.
20 Coro di fanciulli. 20,15 «Chi si al mu-
lino d'Ardena», radiocommedia secondo John
Galsworthy. 21,40 Franz Schubert: Quartetto
d'archi in mi minore op. 25. 22,15 Notiziario.
22,20-23 Concerto della radioberna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale.
13,5 Canzoni. 13,40-14 Musica da camera.
17,30 Pianista Irene Fante. 18 Musica ri-
chiesta. 18,50 Biorachon e Isenro. 19,15 No-
tiziario. 19,25 Sorella del mondo. 19,45
«Fra i il e il da son di perer contralto»,
tridita brillante di Paolo Tononi. 20,25
Concerto diretto da Ottavio Nomi. 21,35
«Trilussa», a cura di Giovanni Nirelli. 22
Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Az-
paga. 22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spreco del tempo.
19,40 La colina della felicità. 20 Rassegna
eccezionale. 20,30 Varietà. 21,15 Musica
sinfonica. 21,30 Concerto diretto da Victor Du-
sanne. 22,30 Notiziario. 22,40 Radiocor-
tina. 23,15 Nadia Lesauze vi dà la
basta sera!



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

STAZIONI PRIME

- 7.45 Buongiorno
- 7.50 Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario
Giornale radio
Bolletino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.11 Musica leggera
- 8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

- 8.45 Musica per organo
- 9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA
- 9.35 Musica da camera
- 10 — Musica brillante
Walton: Dalla suite «Fagade»; a) Popular song, b) Country dance, c) Scotch rhapsody, d) Tarantella Siciliana; Ralsager: Dalla suite «Il paradiso dei folli»; a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Carico dei ghiottoni, e) Panto finale; Coates: Mayfair, valse dalla suite «London again»; Herbert: Toranteffa, dalla «Se-

- renata per orchestra d'archi»; Pick-Mangiagalli: Valzer viennese, dall'opera «Nocturno romantico»
- 10.30 Motivi
e canzoni di successo
Morton Gould: Besame mucho; D'Anzi-Garner-Giovanini: Son bello; Herbert: Victor Fantasy di motivi; Ruccione-Stazzonelli: Tre fontane; Pestalozza: Ciribibin; Rossi-Bonagura: Eco tra gli abeti; Abreu: Tico tico; Redi-Pinchi: Ti parlerò di me; Ruiz: Amor amor; Nascheroni-Tesloni: Mi piace d'esser triste
- 11.10 Musica operistica

- 12 — Valzer, polche e mezzurche
- 12.20 «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO Programma di lingua tedesca: Canale radio Notiziario regionale
- 12.25 Motivi e canzoni
12.25-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario Veneto 12.25-12.45 FIRENZE II: Suona la marcia nella mezzogiorno di alta montagna e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-

- MU - RAVENNA: Canale della Liguria
12.45 Movimento del pasto - 12.50-12.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.55-12.59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12.55-12.55 BOLZA NO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana
- 12.55 Calendario Antonello
- 13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12 L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kellmanto)
- 13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.10 Ritmi e melodie
- 14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40-15
Canta Rino Saltati
Fillibello-Falcomatà: Abito da sera; Vian-De Crescenzo: Luna rossa; Adorni-Funk: Due chitorre; Fonzo-Murolo: Balcone campagnolo; Corlazar-Esperoni: Las tres caballeros
- 15 — Motivi d'oltre Oceano
Ignoto: a) Due cuori in tempo di valzer, b) Un po' di musico signora; Nash-Well: Speak low; Herbert: a) When you're away, b) Kiss me again, c) Kiss in the dark; Romberg: a) Ritorna amor mio, b) Un bacio, c) Uomini coraggiosi; Kern: Roberto Ieri; Gerishwin: a) Amabile mia, b) Presto, c) Ritmo affascinante; Arlen: La rivista che piace a me
- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 W. A. Mozart
Sonata n. 12 in fa maggiore per pianoforte (K. 332): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
- 15.45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli Inferni
- 16.25-16.30
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anòpola
Cantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Fortuna Ruhino
Cioffi, Martellatore; Bovio-Valerio
A' canzone d' e canzoni; E A Mario
Comme se canta o Napule; De
Lutio-Consentino: Te ricorde Mari,
Mazzè-Staffell: L'uggetello chiama 'e
sole; Parente-Buonafede: lo sfren-
naseo cu e luna; Castillo-Quintavalle:
Parteme 'e Napule; Russo-Centa: Che
songo 'e rose, Capaldo-Gambardella:
L'arte d' 'o sole
(Ciro)
- 17 — Musica da ballo
- 17.45
Associazione A. Searlati

- le, d) Allegro; Stravinsky: Danze
concertanti; al Masca: Introduzione,
b) Passa d'azzurre, c) Tema variato,
d) Passo a due, e) Marcia conclusiva;
Rossini: Cenerentola, sintonia
- Orchestra dell'Associazione
«A Searlati»
Registrazione effettuata il 4-12-1951
dalla Sala del Conservatorio di
Musica S. Pietro a Majella di Napoli
- 19 —
Economia italiana d'oggi
- 19.15 Estrazioni del Lotto
- 19.20
Il mondo delle meraviglie
Novità selenitiche
di Antonio Miotta
(Olio Dante)
- 19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.35 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Affollia
- 19.55 L'oroscopo di domani
(Chloradont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33 SCACCO MATTO
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Alliestimento
di Alberto Gagliardelli
(Loretelli)
- 21.25
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Lunino Benevene, Flo Sandara
e il Quartetto Stars
Nisa-Giuliani: Mi piace contare, Pet-
tenello-Casadei: Quando fumo; Gia-
cobetti-Di Ceglie: Titino; Lanaro:
Triste bolero, Da Vinel-Di Lazzaro:
La moglie, Steri-Torri: Che volto
avrei felice, Nisa-Fanciulli-Fucilli:
No, andrò; Gnattali-Almerda: Saba
contador; Padilla: La violettera
- 22 — VETRI INFRANTI
Radiocommedia di
Raffaell Lavagna
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Il Pastore Ennio Balbo
Sua moglie Maria Fabbri
Lino Giorgetta Torrelli
Nuccio Anna Maria Saretti
Il Parroco Ferdinando Faresse
Perpetua Wanda Pasquini
Renzo Luciana Foresti
Nino Paolo Francini
Il Capitano Gianni Pietrasanta
Il Sergente Corrado De Cristoforo
Il Capoporto Guiberto Giusti
La Sentinella Raffaele Giangrande
- Regia di Umberto Benedetto
- 22.55 Musica leggera
- 23.10-1 Vedi Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13.12 L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 La canzone del giorno
(Kellmanto)
- 13.20 Orchestra della canzone
diretta da Angellai
Bertini-Ravanni: Italia mia; Bertini-
Allegretti-Arrighetti: Melodia azzurra;
Plante-Giraud: Primo amore; Rue-
clone-Mazzocco: Mia cara Napoli;
Montano-Bassi: La pioggia; Malnechi:
I'll never be the same; Bracchi-Mar-
tinelli: Arrolino; Crain-Savina: Stella
del sud; Cioceca-Pagnini: Ben tornato,
chorieston; Giubra-Carena: Una rum-
ba e te; Beaulieu: Jungle rumba
- 14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30 Musica leggera
White: Il cavallo a dondolo fuggitivo;
Hekei (arr. Hammer): Pontello dal
«Concerto in forma brasiliana»;
Dorsey: Odds of needles, Lucarelli:
Ultimo valzer; Watters-March: On
the target
- 14.40-15 FUGGIA - FIRENZA, Canale delle
Puglie e della Lucania
- 14.50-15 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
- 15-16.30 Vedi Rete Azzurra
- 16.30 Teatro popolare
I MARTIRI DEL LAVORO
Tre atti di
G. ANTONA TRAVERSI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Contessa Laura Veliedi
Anna Carnovaggi
Gino Sabbatini
Donna Ippolita Mami Maja Monzani
Don Augusto Nino Marchesini
Don Orzani de Gubbi Gino Mavara
Duchessa Evelina di Valle Chiusa
Anna Balena
Marchesa Clara Sanalpelli
Lina Accorci
Marchese Stefano Gastone Ciapini
Camillo Franz Pier Paolo Porta
Principe Filippo della Costa
Sandro Rocca
Donna Elena Belforte Nerina Bionchi
Renzo Malvini Franco Rida
Don Alberto Desanti Angela Zanobini
- Regia di Eugenio Salussolia
- 18 — Canzoni
- 18.35 La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rosel
- 18.45 Estrazioni del Lotto
- 18.50 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Merano: Lady Catetto; Mariotti: A-
ranci; Allegretti: Mai più; Vernon:
Duke; New York nocturne; Strauss:
Sanguine viennese; Gerishwin: Sum-
mertine; Bertolazzi: Cabina 28; Ra-
di-Vietti: Un sogno; Migliardi:
Estate
- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18.50 Conversazione 19-30.10 Kosma Ziegler:
«Christoph Columbus zum 500. Geburtstag» -
Wiegand edit. «Unsere Rundfunkwelt» - Wal-
termueller, Giornale radio, Notiziario.

- 19.20 Le metropoli del mondo
Madrid
- 19.45 Eco delle sport
- 19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.15 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Do-
loni
- 20.25 L'oroscopo di domani
(Chloradont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante
Andreoli, Nina Aruffo, Tina
Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo
Mor, Nadia Mura, Tommaso
Soley e Ivana Sparapani
Lehar: Cio Cio; a) «Quando s'hanno
cinquant'anni», b) «Un minuto sol-
tanto», c) «Suonan le campane», d) La
giava, e) «Vien ti voglio dir», f) «Su-
onan celeste vaghiastmo»; Kalman:
La contessa Maritza; a) Canzone di
Tassilo, b) «Se vieni a Varsadine», c) «
Vien Lizzano», d) Duetto Lisa-Zsu-
pan, e) Duetto-valzer; Pietri: Acqua
cheta; a) Introduzione, b) Entrata di
Ulisse e Stinchi, c) Duetto Anita-Cec-
co, d) «Su, le stelle sorridono quete»,
e) La canzone della filicotona
- Orchestra di Torino
della Radio Italiana
- 21.50 Gastone Imbrighi:
Le atghe al servizio della scienza

- 22 — Musiche dedicate
al nome di Maria
Monteverdi: Sonata sopra Santa
Maria, per voce e strumenti (so-
lista Ginevra Vivante - Orche-
stra da camera di Venezia, di-
retta da Bruno Maderna); Pale-
strina: Medrigale da «La canzo-
ne alla Vergine» di F. Petrarca,
a 5 voci; Vergine chiara; Me-
rulo: Vergine madre, medrigale
a 5 voci (coro della «Polifonica
Romana», diretto da Lavinio Vi-
gilli); Vivaldi: Concerto in do
maggiore per l'Assunzione della
Vergine, Orchestra sinfonica di
Roma della Radio Italiana, diretta
da Ferruccio Scaglia)

- 22.35 Folclore Internazionale
- 23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.25 Dall'Esperia Danze
di Bo'ogon
Orchestra Alessandro Bonazzelli
- 24 Segnale orario
Ultime notizie
- 0.05
Dalla «Sala Danze Augusto»
di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti
- 0.30 Dall'Astrolabium Club
del Ragliani di Firenze
Complesso Franco e i G. 5
- 0.55-1 Buonanotte

■ Dalle ore 15 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21-

L'Arcadia

Presentazioni critiche di Walter Binni
L'Arcadia frugoniana e la poesia del Meli

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana

1 CONCERTI DI MOZART

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415
Allegro - Andante - Allegro

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466

Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondo)

Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488
Allegro - Andante - Presto

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Carlo Maria Giulini

Negli intervalli:

I. Due episodi di vita messicana, lettura

II. L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna filosofica

a cura di Eugenio Garin

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musica del mattino. 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica da camera. 10 Musica brillante. 10.30 Motiv. e canzoni di successo. 11.10 Musica operistica. 12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 Dal repertorio sinfonico. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Un po' di musica a colazione. 14 Spettacoli e sport. 14.10 Solisti celebri: Dima Lipatti. 14.30 Frasco Russo e il suo ottetto jazz. 14.50 Chi è di vocale, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14.58 Rassegna della stampa britannica. 15 Motiv. d'altre canzoni. 15.25 Previs. del tempo. 15.30 Pagine parietiche. 15.45 Sorella radio. 15.25 Previsioni del tempo. 16.30 Canzoni napoletane. 17 Musica da ballo. 17.45 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» (Rete Azzurra). 19 La voce dell'America. 19.15 Estrazioni del lotto. 19.20 Canzoni argentine. 19.40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Ruffolo. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 «Becco matto», varietà musicale, inch. lit. da Gino Conte. 21.25 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferreri. 22 «Processo a Giovanna», radiodramma di Vito Pandolfi. 22.50 Melodie per la sera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Dall'«Esperia Danza» di Bologna.

CAGLIARI

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bull. meteorologico. Previs. del tempo. 8.14 Musica leggera. 8.30 Rassegna in coll. con l'A.N.S.A. 8.45 «La voce della speranza», per il culto avventista. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica da camera. 10 Musica brillante. 10.30 Motiv. e canzoni di successo. 11.10 Musica operistica. 12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra della canzone. 14 Il gazettino sardo. 14.15 Fantasia, programma di canzoni. (Pasteceria Gessa, Cagliari). 14.30 Musica leggera. 14.50 Attualità. 15 Motiv. d'altre canzoni. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Pagine parietiche. 15.45 Sorella Radio. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Concerto sinfonico diretto da sir Thomas Beecham. Mozart: a) «Messa in do minore»; b) «Sinfonia Jupiter», coro e orchestra sinfonica della BBC. 18.10 Canzoni popolari italiane. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Canti spi-

rituali negri. 18.45 Estrazioni del lotto. 18.50 Fantasia fideleonica sarda. 19.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19.45 Selezione di opere, orchestra diretta da C. Giulini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21.30 Pianista Melina Onici - Mozart: «Sonata n. 18 K. 476»; Pizzetti: «Da un autunno già lontano»; Tre pezzi per pianoforte. 22 «Scuro matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 22.50 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.25 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e canzoni - Ferraro-Caroso. «Me ideale»; Giubra-Calvi: «Maggiolata d'amore»; Larcia: «La margherita»; Rolando Barzizza: «A bacchi, bacchi»; Ghieri: «Ritmo di primavera»; Testoni-Panzeri Donida: «Sotto il mondo»; Della Gatta-Terrana: «Vita mia»; Gendwin: «Non ti potrà scordare»; Allegati: «Mai più». 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famagosta giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Jazz. 20.20 Varietà musicale. 20.45 Italia. 21 Notiziario. 21.20 Ruchi. 21.30 Spettacolo teatrale. 23.20 Musica da ballo. 23.50 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Debussy. 19.45 Notiziario. 20 Ruchi. 21 Musica leggera. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica standi. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Kotelzonetz. 20 Concerto diretto da J. Verck. 20.40 Immersione ebbel. 21 Annali. 21.15 Il vangelo interno al mondo. 22 Notiziario. 22.5 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23.05 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Musica operistica come. 19.15 La settimana in Casa Molire. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornet. 20.30 Atalanta liberata. radiodramma di Francesco d'Assolonte. 22.15 Il giro del mondo. 22.30 Turchina parigina. 23 Idee e opinioni. 23.25 Musica per aria. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Un po' di fiori. 19.35 Che faremo domenica? 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Orchestra Boris Barbr. 22.10 Cabaret. 22.40 Le ombre della morte. 23.10 Notiziario. 23.15-23.30 Musica leggera.

PARISI-INTER

19.30 Concerto diretto da Paul Camur. 20 Musica di Maurice. 20.30 e F. Verck. 20.45 Notiziario. 21.05 Il revalore, opera in quattro atti di G. Verdi. 23.24, 23.45 Italia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Larry Adler e la sua armonica. 19.28 La famiglia Luchini. 19.45 I notiziari. 19.48 La canzone di giorno. 19.55 Notiziario. 20 Pasi e raddoppi. 20.15 «La mia bella e i miei amori». Tati. 20.30 Si tratta di revalori. 20.45 Varietà. 20.55 Concerto diretto da Jean Fornet. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra di Gerry. 23.15-23.30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.05 Concerti. 19.20 Berlino parla con Rini. 19.30 Previsioni per i programmi. 20 Segna di Anne. 20.45 Un «giallo». 21.20 Musica da ballo. 21.45 Notiziario. 22.05 Te e il tempo. 22.10 Musica sinfonica. 22.45 Melodie e ritmi. 23 Ultima Notizia. 0.10-2 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19.35 Concerto dell'Asolo. 19.45 Concerto. 19.50 Concerto. 20.05 «Isabelle» cantata. 21.30 «Isabelle» cantata. 22 Notiziario. 22.10 Concerto di Rini. 22.15 Sport. 22.30-1 Musica da ballo.

MOENLACKER

19 Canzone della sera. 19.05 Musica popolare. 19.30 La polka alla settimana. 19.50 Notiziario. 20.05 Sere. 20.50 Musica tedesca. 21.15 Immagini dello sport. 22 Notiziario. 22.10 Parata di quest'anno. 22.40 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0.05-1.10 Concerto notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20.15 Varietà. 21 Musica ball. 22 Notiziario. 22.15 Comicità. 23.45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Inchiostro» 19.45 «Ritorno a Venezia». 20 Notiziario. 20.30 Ruchi. 21.15 Musica varia. 22.15 Pagine teatrali. 22.45 Canzoni. 23 Notiziario. 23.15 Canzoni della Pirella Göttsche. 0.15-0.50 Italia.

ONDE CORTE

5.30 Voci mondiali. 19.15. 6.30 Orchestra Gerd. 7.30 Orchestra leggera. 9.30. 12.30 Varietà musicale. 13.15. 14.15 Musica leggera. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.30 Voci mondiali. 19.15. 21.30. 22.15 e 23 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Le campane di Berne. 19.10 Sinfonia musicale. 19.30 Notiziario. 19.45. 20.15. 20.30. 20.45. 20.55. 21.15. 21.30. 21.45. 21.55. 22.15. 22.30. 22.45. 22.55. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.15. 247.30. 247.45. 247.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa Serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI TRanne
IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIME)

La corrispondenza di Anna Maria

Una ragazza milanese di quindici anni mi ha scritto una lunga lettera, lamentandosi che la mamma le lasci assai poche libertà e concludendo che «la gioventù del giorno d'oggi non si accontenta di un no, ma vuole sapere anche perché il no è stato detto».

Ti dirò subito, cara amica quindicenne, che «la gioventù del giorno d'oggi» (che tu ti senti di rap-

vero imposto un compito tanto astruso): certe regole difficili non basta leggerle sul libro e ripeterle meccanicamente alla meno peggio: bisogna impararle con la pratica, incontrarsi con esse in più occasioni, rendersi conto di come esse sono nate, prodotte spontaneamente dal genio della lingua. E questo richiede un lungo esercizio, uno studio di anni.

Ora, se tu e le tue coetanee siete convinte di non essere in grado di capir bene, prima di tre o quattro anni, un modesto mazzetto di regole, come potete pretendere invece di comprender subito, fino in fondo, quella scienza estremamente difficile che è la vita e di rimproverare aspramente chi, come le vostre mamme, cerca d'iniziarsi ad essa grado a grado?

Perché la mamma non si fida di me?», grida la dignitosa offesa della mia simpatica quindicenne.

Pronunciaresti la stessa frase se la mamma ti impedisse di andare a fare una passeggiata dentro a una galibia di leoni? No, vero? Perché capiresti che, in quel caso, la tua mamma... non si fida dei leoni!

Ecco: è di quei leoni variamente camuffati e il più spesso invisibili, fra i quali tu li aggriti ignara, che la tua mamma teme.

Ma come indicarti tutti? Come illustrarti spietatamente la minaccia che essi rappresentano, senza procurarti turbamento e agitazione, senza rischiare di compromettere la spensierata serenità dei tuoi quindici anni, che è il seme da cui nascerà più tardi, pianta robusta, la serenità consapevole che ti sosterrà nelle inevitabili amarezze degli anni più maturi?

Ogni cosa a suo tempo, piccola amica.

Ma con questo — e qui puoi gettar da parte lo scontento e la mortificazione che forse t'han dato le mie parole precedenti — ma con questo non voglio dire che le mamme debbano proibir tutto e veder leoni dovunque.

Anche gli adolescenti hanno diritto alle loro libertà, perché imparino a sentirsi respirabili, perché si abituino a distinguere il bene dal male, perché vivano come creature coscienti e non come automi.

Se è una esagerazione riprovevole mandar le proprie figliuole con chi vogliono e quando vogliono, giustificandosi col dire che «i tempi sono cambiati», è una esagerazione pericolosa volerle isolare completamente, imporre ad esse la sola compagnia dei genitori.

Ma la tua mamma non vuole questo, ne sono sicura, cara quindicenne di Milano. Vuole soltanto poter avere fiducia in te e tu la meriterai, la fiducia della tua mamma, usando con lei d'una abbandonata sincerità.

Ma non ti ostinare a voler sapere il perché di certi «no». Accettali con la stessa umiltà con cui dovrai accogliere, più tardi, qualche «no» che la vita dovrà pur dirti.

CONSIGLIATE AI VOSTRI AMICI
CHI ASCOLTANO LA RADIO

l'abbonamento al
radiocorriere

GUIDA INDISPENSABILE
PER L'ASCOLTO E LA SCELTA
DEI PROGRAMMI

A tutti coloro

che effettueranno un «nuovo» abbonamento dal 15 novembre al 31 dicembre 1961, verrà concessa la
PROROGA DI UN MESE
alla scadenza dell'abbonamento stesso

L'ABBOONAMENTO COSTA:

Per un anno L. 1670
Per un semestre 850
Per un trimestre 430

Il versamento della guida può essere effettuato sul c/c postale n. 2/13500 intestato al Radiocorriere

presentare), volendo sapere sempre perché i «no» vengono detti, pecca di superbia. Le ragioni di quei «no» possono essere dette dalle mamme quasi sempre, ma non in tutti i casi, senza eccezione.

E poiché tu vuoi che ti si spieghi tutto, te lo spiegherò.

Vediamo un po': tu hai quindici anni e frequenterai la quinta ginnasio o altra classe equivalente. Qualche settimana fa avrai fatto i compiti finali o gli esami e se nelle tue traduzioni, per esempio, hai trovato una selva di difficoltà, con aria molto indignata hai detto alle tue compagne, uscendo di scuola: «Ma sono senza coscienza, questi professori! Darci una traduzione con tutte quelle regole che non abbiamo ancora capite! Neanche fossimo alla licenza liceale!».

Le tue compagne ti hanno dato rumorosamente ragione. E infatti avevi ragione (ammesso, per nostra comodità, che ti abbiano davvero



Perché?

Perché è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perché è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perché è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perché è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia,

100 grammi di Cioccolato Nestlé
danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino